TOUTAIN EDITOR

zona 84

EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION

Nº 1 • 250 PTA

JUNIO 1984

UN COMPROMISO, UN DESAFIO, UNA PROMESA DE OFRECER EL MEJOR COMIC FANTASTICO PUBLICADO HASTA HOY

CORBEN/FERNANDEZ/DAS PASTORAS/MANDRAFINA/GIMENEZ/THORNE/PRADO/TRILLO/ALTUNA/MARIEL/KITCHNER/WOODROFFE

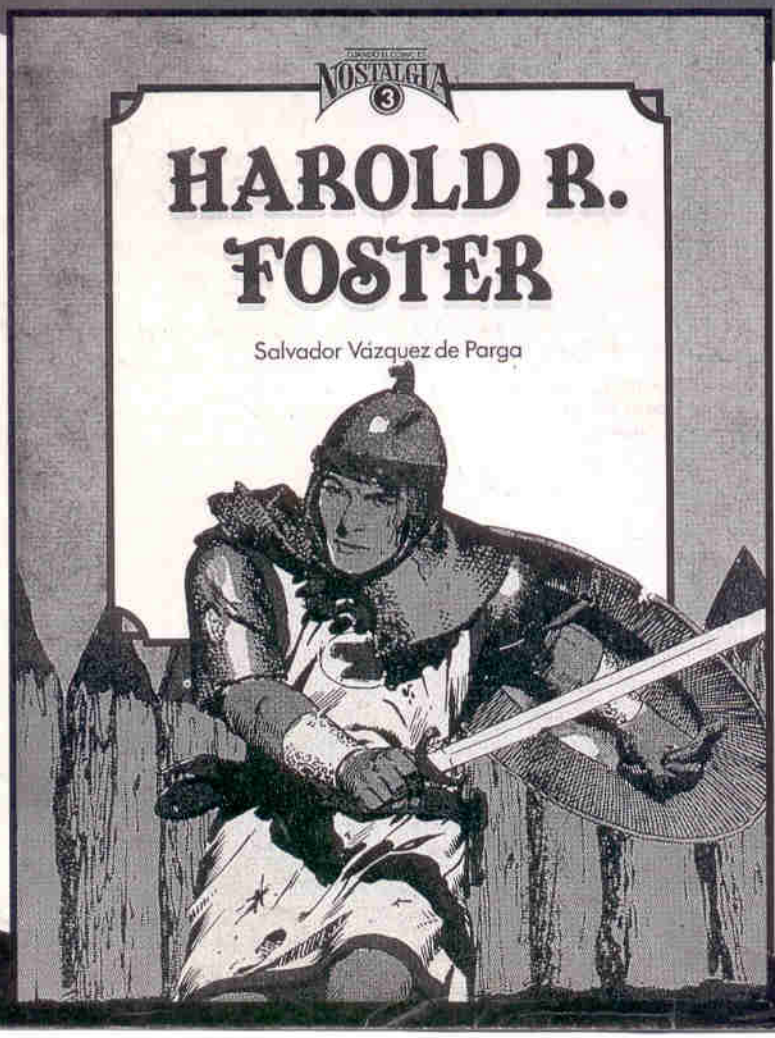
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA: UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION

CUANDO EL COMIC ES

NOSTALGIA

CON TEXTOS Y SELECCION DE

SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA

Y LA DIRECCION DE

MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR

zona 84

Director Responsable:
Josep Toutain

Director Comercial:
Marcel Miralles

Director Artístico:
Josep Martí Ripoll

Coordinador técnico:
Josep Llastarry

Coordinador Editorial:
Andrés Piñole

Montador y grafista:
M. García Ledo

Derechos para el extranjero:
Selecciones Ilustradas

Traducciones:
Narciso Fradera, Andrés Piñole

Rotulistas:
Luis Andrés, Eduardo Ripoll, Eduardo Vila

Composición:
Gràfiques El Tinell
Sistemas de Composición

Fotomecánica:
Tecfa S.A.

ZONA 84 es la segunda etapa de la revista de comic de fantasía y ciencia ficción **1984**. Marcas y títulos registrados. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial del material gráfico o literario contenido en la revista sin la autorización escrita del editor.

NOTA EDITORIAL: Todos los personajes y situaciones que aparecen en las historias de ficción de esta revista son imaginarios, por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. La editorial no se hace responsable ni participa necesariamente en la opinión de cuantos artículos firmados por sus autores se publican en estas páginas. Asimismo, declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

SUSCRIPCIONES: Por un año, dentro del territorio nacional y con derecho a recibir gratuitamente el almanaque anual: Pta. 3.000. Acompañar suscripción con pago por giro postal o cheque bancario. Europa: Pta. 5.900. América y resto del mundo: Pta. 8.900. (Envíos por correo aéreo)

ZONA 84 es una revista mensual publicada por:
TOUTAIN EDITOR
Diagonal, 325 — Barcelona, 9
Imprime:
Egedsa
Roig de Corella, 12-16 — Sabadell
Distribuye:
Coedis, S.A.
Valencia, 245 — Barcelona, 7

D.L.B. 18756-84

BULL DIGGER • Richard Corben 4
Una nota fantástica, uno de los imposibles reales de Corben.

INFORMACION 6
Crónica terrestre de las galaxias del comic más próximas.

OPINION 8
Nos hablan las plumas doctas, pero confidencialmente, como a un amigo.

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS 11
Carlos Trillo y Fernando Fernández
Magia, ficción, aventura, fantasía, historia, poesía. A todo color una historia en todos los sentidos, extraordinaria.

ADIOS MAÑANA • Narciso Fradera y Das Pastoras 19
Alucine urbano con la soledad como telón de fondo.

ENTREVISTA 24
Nuestros reporteros cargan contra Abulí que se descarga a fondo.

METRO CARGUERO • Enrique Breccia y Cacho Mandrafina 27
En donde se demuestra que no todas las paradas tienen salida conocida.

LA PRINCESA DORMIDA • Lorenzo Diaz y Juan Giménez 35
Una "medicina" muy especial a través del dibujo y color del galardonado Juan Giménez.

LANN • Frank Thorne 51
Su nombre es Lann. Procede de Altair-Grande y su misión no está muy clara pero sí sus intenciones y las de su genial creador Frank Thorne.

STRATOS • Miguel Angel Prado 59
Los hay de todos los tipos pero en todos ellos la lucha por la supervivencia es cuestión de vida o muerte.

SUPERVIVENCIA • Pepe Moreno 67
Un artista español, emigrado a Nueva York, nos da un ejemplo de su obra.

EL TRAGAPERRAS • Carlos Trillo y Horacio Altuna 75
Una moneda puede darnos la cordura o quitarnos la razón. Distintos personajes van a probar suerte.

SI HAY FUTURO, MAYOR GRAN • Andreu Martín y Mariel 83
Antes o después alguien tenía que encontrar respuesta al futuro.

EL BUS • Kitchner 89
La vida cotidiana reflejada en el autobús maldito de Kitchner.

Todas las obras gráficas y literarias que contiene esta revista son propiedad de sus autores y están protegidas bajo los siguientes *copyrights:*
© 1984 by Richard Corben, Francisco Candel, Javier Coma, S. Vázquez de Parga, Carlos Giménez, Román Gubern, Carlos Trillo y Fernando Fernández, Narciso Fradera y Das Pastoras, Enrique Breccia y Mandrafina, Lorenzo Díaz y Juan Giménez, Frank Thorne, Miguel A. Prado, Carlos Trillo y Horacio Altuna, Andreu Martín y Mariel, Paul Kitchner.
© 1983 by J. Moreno Casares y © 1976 by Patrick Woodroffe.
Prohibida la reproducción total o parcial de textos y dibujos sin la autorización escrita de sus autores y del editor, cuando corresponda.

BULL DIGGER

(TORO ZAPADOR)

©1983 RICHARD CORBEN

Miles (C.R.G)
Si te gusta el comic cómprato

URGG UNK!
¡AAIEE!
¡PARA!
BLUMPH!
KLANK-KAWANG
ESTÁ MARCHA ATRÁS... ¡NO FUNCIONA!
¡APAGARÉ EL MOTOR!
SLAM WHAM!
KABLAM!
KABLAM!
KABLAM!
KABLAM!
¡MALDITO SEAS! ¡PÁRALO!
¡NO PARA!
¡OOOOH!...¡OOOOH!
UUUURRGHH!
¡UUUUUUUMMMMMMMM...!
CREO QUE FUE UN CORTOCIRCUITO EN EL SISTEMA DE SUBLIMACIÓN.
¿NO PUEDES HACERLO DURAR MÁS?
FIN

COMENTARIO

Hola... Aquí estamos de nuevo. Con toda la ilusión, pero también con todos los miedos. Basamos nuestra ilusión y confianza en el gran y complicado esfuerzo que hemos desarrollado durante los últimos meses para hacer una buena revista de comic. Un producto que está obligado a superar a aquel otro, llamado *1984*, que decidimos matar por una promesa hecha a nuestros lectores desde sus primeros números.

Miedos, profundos temores ante la posibilidad de que *Zona 84* no alcance la difusión que logró su antecesora, quizás por aquello de que una suerte no se repite dos veces, quizás porque *1984* pudo haber cubierto las necesidades de una generación que desconocía el comic de calidad y que ahora ya se ha visto satisfecho gracias a las buenas publicaciones que existen en el mercado.

Al margen de estas posibles circunstancias, nosotros tenemos la absoluta convicción de que la revista que tienes en las manos es rotundamente superior a la desaparecida *1984* desde los puntos de vista técnico, gráfico y de comunicación.

En lo técnico: El mejor papel y más cuidada reproducción, más color y una mejor distribución de secciones e historias.

En lo gráfico: un equipo de primeras figuras que jamás se ofrecieron juntas en una misma revista y que, buena parte de ellas, se muestran en su más culminante expresión artística.

Es en la comunicación, en la "historia a contar", donde creemos habernos superado realmente. Esta es la primera vez, desde que comenzamos a publicar comics en nuestro país, en que cada una de las historias y secciones de la revista han sido pensadas o escogidas especialmente para esta revista, sin echar mano a materiales que, por compromisos comerciales o para ajustar el presupuesto, eran incluidos de relleno.

Y lo positivo, lo excitante, es que consideramos que *Zona 84* todavía puede superarse. A la vista de este primer número y olvidando el mero hecho comparativo con *1984*, nos aparecen mil ideas de mejora y superación que iremos introduciendo en los números siguientes. (El tándem *Abulí-Bernet* que han llegado tarde a la inauguración, otras grandes figuras que la política comercial nos aconseja silenciar el nombre, la obligada sección de contactos con nuestros lectores que nacerá con las primeras cartas que recibamos, y más que pensamos y pensaremos).

Hemos dicho muchas veces que estábamos haciendo las revistas en la forma en que podíamos y no en la que quisiéramos, debido a las cortas tiradas que las publicaciones de comics alcanzan en España. Pero *Zona 84* se acerca muchísimo al tipo de revista que pretendemos hacer, porque donde no llega la capacidad económica otorgada por las ventas, alcanza nuestra veteranía de zorros internacionales en el medio a la hora de canjear o valorar las producciones de nuestros magníficos autores.

Grato, inolvidable recuerdo para *1984*; pero estamos y estad seguros de que la hija que ahora nace será más bonita que mamá.

INFORMACION

La administración local madrileña (¡por fin!) presta su atención al comic

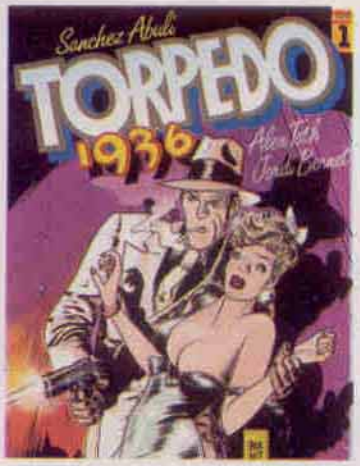
En los dos últimos números de **1984** anunciábamos unas posibles jornadas dedicadas al comic a celebrar en Madrid durante las fiestas de San Isidro. Decíamos que aprovecharíamos la ocasión para hacer allí la presentación oficial de **Zona 84**. **Carlos Giménez** nos ha explicado que la idea prosperó, pero con ciertos cambios, aunque positivos: No serán dos días, sino una semana, pero en el mes de Junio. El ayuntamiento madrileño se ha interesado en el asunto, se hace cargo de los gastos y cederá un amplio y magnífico local. Allí estaremos para presentar la nueva revista a nuestros multitudinarios lectores madrileños un poco más tarde de lo que hubiéramos deseado, pero sin duda en un mejor y más espectacular escenario. Estos son los detalles que nos han llegado de la tan esperado movida madrileña: **1ª Semana de la Historieta en Madrid** del 9 al 16 de junio en el marco del Cuartel del Conde-duque.

Zaragoza insiste y nos parece de perlas. Del 23 al 29 de abril se celebraron las **II Jornadas del Comic** con un amplio y rico programa de manifestaciones culturales. Exposiciones de **El Víbora, Cairo, Maremagnum Gráfic, Rambla**, el grupo local **Bustrofedón**, etc. Conferencias a cargo de **Antonio Martín, Ramón de España, Antonio Remesar, Altarriba** y otros. Proyecciones de películas, videos y un animado fin de fiesta. Daremos más información en el próximo número ya que el cierre de este coincidió con las jornadas.

Una elevada calidad media y buena participación en el concurso de comics que ha organizado la Generalitat de Cataluña a través de su instituto de servicios a la juventud. Entre los diversos premios figura el de un viaje y estancia al **Salón Internacional de Lucca** del próximo noviembre. Los premios serán entregados durante el **Salón de Barcelona** y la obra de los premiados publicada y distribuida gratuitamente al público asistente al certamen.

El **4° Salón del Comic de Barcelona** se habrá inaugurado cuando este número aparezca en la calle. En realidad habremos anticipado la publicación para coincidir con el importante certamen. Aunque se espera que este año supere a los anteriores en cuanto a asistencia de expositores, autores y público, lo cierto es que a última hora excusaban su no asistencia figuras estelares como **Will Eisner, Robert Crumb, Moebius** y **Corben**. Por el contrario, sí habrán acudido **Alberto Breccia, Liberatore, Spiegelman, Milazzo, Neal Adams, Bilal, Jodorowsky, Dionnet; Filippini, Moliterni, Horn, Trillo** (para citar algunos extranjeros porque los españoles estarán todos) y editoriales como las americanas **D.C. Comics** y **Continuity Inc.**, las francesas **Humanoides, Glénat, Dargaud, Le Roi**. La belga **Casterman**, las italianas **Isola Trovata, Cepim** y **Fabri**. Las alemanas **Bastei** y **Kondor**, la escandinava **Semic** y diez editoriales reunidas en un gigantesco stand dedicado a Holanda.

En el próximo número daremos amplia información.



"Tor" de Joe Kubert en 3D, pronto en "COMIX Internacional". El efecto tridimensional en el comic supera al conseguido por el cine.

Sigue la racha ascendente de **Torpedo-1936 (Abulí-Bernet)**. El espectacular "comic negro", nacido en nuestra revista hermana **Creepy**, publicado ya en siete idiomas, trabajándose en un guión para un productor cinematográfico francés, ha despertado ahora el interés de la RAI italiana. Se está produciendo en Roma un corto de 15 minutos como prueba para una eventual serie televisiva.

Echo of Future Past es una nueva revista de comic adulto editada por **Neal Adams** y distribuida por **Pacific Comics** en los Estados Unidos. Incluye historias del propio **Adams**, la joven revelación **Arthur Suydam, Larry Hama** y la gran creación de nuestro inigualable **Carlos Giménez, Hom**.

Seguimos en los USA: **Marvel Comics** anuncia que, a partir de ahora, va a devolver los originales a sus autores. Pero la decisión alcanza únicamente a las páginas producidas en la actualidad. De momento, no quiere ni oir hablar de desprenderse de producciones antiguas. Ya es algo aunque sea poco.

Recordamos que en Europa hace ya bastantes años que las mejores y "más civilizadas" editoriales devuelven los originales a sus creadores. Todavía las hay que se niegan a ello, pero son las "menos civilizadas"...

Ray Moore creador junto con el guionista **Lee Falk** del personaje **Phantom (El Hombre Enmascarado)**, ha muerto a la edad de 78 años. **Moore** dibujó las primeras tiras en 1936 que aparecieron en el **American Journal**. La buena acogida que la serie recibió tanto en Estados Unidos como en Europa decidió al **King Features Syndicate** encargar a los mismos autores la producción de páginas semanales a color que acabaron de afianzar el gran éxito internacional de este personaje.

Moebius se había refugiado en **Tahiti** huyendo del mundanal viñeteo; pero acaba de trasladarse a Los Angeles para trabajar en la película de Arnie Wong, **Internal Transfer**, que se dice va a contar con la más avanzada tecnología en el dibujo de animación.

Estuvo en Barcelona **Pepe Moreno Casares**, dibujante valenciano residente en los Estados Unidos. (Bueno, que es valenciano nos hemos enterado ahora). Se deshizo en elogios para con los artistas españoles y también para nuestras publicaciones que ya comienza a encontrar en Nueva York. Nos dejó la historia en ocho páginas que incluimos en este número y que nos vino al pelo al fallarnos en el último momento la nueva serie que preparan **Abulí** y **Bernet**.

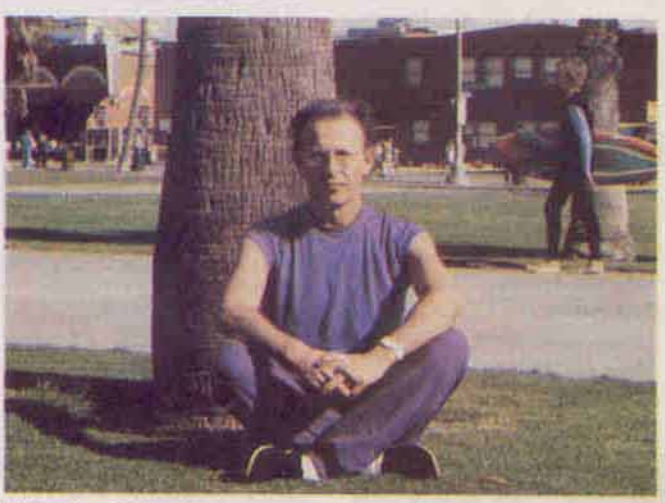
Nuestra revista hermana **COMIX Internacional** prepara para el nº 43 (junio) un **especial 3D** en el que se expondrá una muestra del comic tridimensional que se experimentó en Estados Unidos y Francia en el pasado. Se incluirán gafas adecuadas y aseguramos que el resultado es infinitamente superior al de la peliculita con que nos tomó el pelo TVE.

No queremos avivar viejos rencores vecinales ni mucho menos criticar gratuitamente una revista de comic tan admirada como **Metal Hurlant**; pero ante la introducción de un artículo que **Jean Luc Fromental** ha escrito en el nº 97 de la revista francesa, no podemos ocultar nuestra indignación. Dice así, el muy ingenioso comentarista: **Después de don Quijote de la Mancha, ellos** (los españoles) **no habían dado gran cosa al mundo, aparte del ejemplo desolador de masacres fratricidas y de sangrientas ejecuciones de vacas mejoradas...** Luego, eso sí, se deshace en elogios a la obra de **Mariscal** a quien, realmente, va dedicado el artículo.

No vamos a contestar al majadero porque no merece la pena; pero sí recordarle que si hoy puede escribir sus gracias en tan prestigiosa revista se debe al capital español de Rivadeneyra-Litoprint que salvó a los **Humanoides** de la definitiva bancarrota. O séase, que se nos insulta con nuestro propio dinero.

AND I HAVE TO RETURN TO LUNTOK--TO THE SINGH / I HAVE THEM NOW WHERE I WANT THEM /
YOU--YOU--WON'T GET HURT ? YOU'LL TAKE CARE OF YOURSELF ?
WE PHANTOMS ARE A HARDY RACE, DARLING.
Continued
© 1984 King Features Syndicate

Fragmento de una de las primeras tiras de prensa del "Phantom" de Ray Moore.



Divino Jean Giraud Moebius. (Foto: Vera Anderson)

Desde fuera, el escritor Francisco Candel ve el comic, ya, hoy, enaltecido

DESDE FUERA

Yo vengo de la vieja época del cómic, cuando el cómic no era cómic, sino tebeo, y en algunos pueblos de Tarragona "colorins", y cuando a los dibujantes de cómics se les decía "ninotaires" en catalán y en castellano no se les decía nada, ya que se les ignoraba. Los padres se enfadaban si te veían leyendo tebeos, pues decían que perdías el tiempo, y los maestros, si te pillaban un tebeo en clase, te lo rompían. Pero uno leía tebeos, novelas de folletín, **Julio Verne** y **Emilio Salgari**, y también **Alejandro Dumas**, y la colección Hombres Audaces, y las novelas de Editorial Molino, entre ellas las de **Guillermo**, y... Uno siempre andaba leyendo todo cuanto caía en sus manos, no como ahora, que dicen que los niños ya no leen ni cómics, unos absorvidos por la televisión y otros por los ordenadores.

El dibujante y guionista de cómics han sido siempre como aquel pariente pobre vergonzante que todas las buenas familias tienen, en este caso la familia de los artistas exquisitos. Un dibujante no tenía comparación alguna respecto a un pintor, ni existía; un guionista de este género no era literato ni nada. Y cualquier alabanza que hicieras de ellos te valía anatemas y excomuniones por parte de críticos y snobs. A mí me pasó varias veces. No me anatemizaron ni excomulgaron; se limitaron a mirarme con desprecio. Hoy, ya no. Hoy, los mandarines culturales, le han concedido, al fin, al cómic, su puesto en el arte, no sé si el octavo, y todos andan apuntándose y subiéndose a su carro.

En mi libro **Inmigrantes y trabajadores**, publicado en 1972, reproducía yo una encuesta en torno a los libros que leían los niños. Esta encuesta databa de unos años antes. Se la habían hecho los Amigos de la Cultura y del Libro a los maestros. Yo fui el encargado de ponerla en solfa. Luego no la quisieron publicar. Para ellos presentaba un aspecto desolador y descarnado. Desolador y descarnado por culpa de los tebeos, género, entonces, maldito. Allí testimoniaba yo cosas como ésta: "Hay maestro que asegura que es imposible dar título alguno, pues sólo leen tebeos o cosa parecida. Dice que se los prestan unos a otros. De esta manera todos lo leen todo. Añade este señor que no se les dejan llevar, en su escuela, esta clase de publicaciones a clase, pero que en los días de excursión lo que llevan para leer son tebeos y más tebeos. Y los días de fiesta, también..."

Francisco CANDEL

QUE NO QUE SI

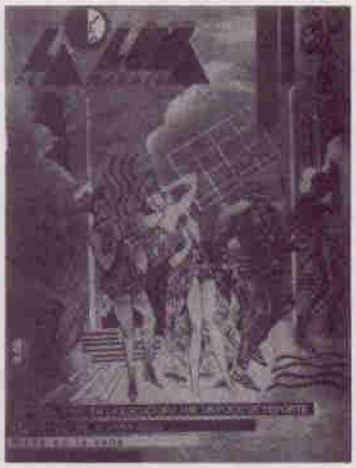
La revista mensual neo-mesetaria-moderna-post-progre-madrileña-lunar ha dedicado dos de sus grandes páginas a un manifiesto del 'nuevo renacentismo" relativo a la escuela de la "línea clara".

Más claro: se trata de un intento teórico pretendidamente clarificador de lo que es la escuela **Hergé**. Aclaremos también que lleva, implícita y explícita, una defensa a ultranza del *tintinismo*, vocablo que me parece el más claro posible para referirse a todo eso.

El autor del manifiesto comienza por proclamar que esta es la primera vez, "en España y en el mundo", que se "ha podido delimitar y esclarecer los cánones que marcan a la citada corriente artística".

Mucho después, al autor clarifica su postura ideológica ante "la línea clara" y la traspasa a ésta. Atención: "En nuestras historias no habrá pobreza, ni injusticia, ni opresión, ni ideologías políticas, porque lo que perseguimos es el humor suave e inteligente, la risa y no la tragedia; el amor a la vida, y no la denuncia". ¿No les recuerdan nada el contenido y el tono de este mensaje? A los que hemos cumplido **los cuarenta años**, sí.

Las rotundidades, casi constantes, del susodicho texto enlazan a la perfección con la cita anterior. Hay algunas dignas de ser destacadas. Por ejemplo, "sólo **McManus**, **Segar** y **Caniff** en América armonizan caricatura y realismo en el comic"; o "**Cairo**, sin duda la mejor revista mundial de comics que se haya hecho jamás"; o "la historia" (se refiere al relato) "debe poderse resumir en una noticia resumida de prensa". Curiosamente, algunas de tales rotundidades está acompañada de ulteriores precisiones: "a destacar la mala calidad de los textos de los artículos de **Cairo**, y la contribución al confusionismo de lo que es la línea clara" y, también comentando esta revista, "aún no han logrado la elegancia que podrían conferir a su publicación, y tienen altos y bajos, desentendiéndose a veces de su propia coherencia estética".



"Revista mensual neo-mesetaria-moderna-post-progre-madrileña-lunar..."

Una última cita: "Observad que sólo en un cuadro de Botticelli, en una película de Hitchcock," (en el texto siempre sale como **Hitchkock**) "y en una historia de **Hergé** no es necesario leer el texto para enterarnos de todo lo que pasa, no es necesario oir el sonido, no es necesario inventar el argumento. Ahí está el verdadero secreto de la "legibilidad": nos basta... pasar las páginas".

Para completar la información, recordemos que poco tiempo antes de la publicación de dicho texto el director de **Cairo** había escrito en su artículo-editorial de esta última revista que su obra de comics favorita era **El Capitán Trueno** y después **Tintin**.

Los panegiristas de la línea clara lo están aclarando todo. Congratulémonos de ello. Las cosas, claras.

Javier COMA

"André Franquin viene a demostrar que es un auténtico maestro de los comics"

SOLO LO BUENO

En 1968 **André Franquin** había dejado de dibujar las aventuras de **Spirou y Fantasio** para dedicar toda su atención a su personaje predilecto, a ese personaje protagonista de breves gags humorísticos que creó en 1957 con el nombre de **Gastón Lagaffe**. En 1968 además, André Franquin comenzaba la mejor etapa de su carrera de historietistas; su estilo había adquirido la profundidad, la facilidad, la inigualable expresividad, la caricatura total que habían de convertirlo en una de las máximas figuras del comic belga, y sólo a través de **Gastón** empezó a expresar libremente su íntima personalidad.

Pues bien, **Gastón** estuvo entre nosotros en 1969 en el semanario "Strong", e incluso apareció por entonces un álbum a él dedicado. Nunca abandonó después a los lectores catalanes que le admiraron bajo el nombre de **Sergi Grapes**. Y ahora ha reaparecido en ambos idiomas en una colección de Ediciones Junior que inexplicablemente ha cambiado su anterior nombre castellano por el de **Tomás Elgafe**. En el segundo volumen de esta colección, publicado recientemente con el título de "El golfo de Elgafe" se ha suprimido lamentablemente la tradicional tapa dura; su contenido corresponde al del séptimo de los álbums belgas reduciendo a 48 las 60 páginas originales.

No obstante estos inconvenientes externos, "El golfo de Elgafe" recoge una serie de magníficas historietas correspondientes a 1968 que a pesar de los 16 años transcurridos conservan íntegra su frescura y su actualidad. Gastón (o Tomás) –a quien mucho deben **El botones Sacarino** y algún otro personaje de la misma escuela–, es el meritorio de la redacción de una revista ("Spirou" en el original) que constituye y limita su realidad cotidiana, superada en cada ocasión por la desbocada fantasía de su imaginación y por el indudable genio de André Franquin. La oficina es en realidad sólo una plataforma para disparar el ingenio de Gastón –de la que él prescinde olímpicamente–, para relacionarlo con otras personas, para permitirle utilizar su viejo Ford T, burlar a Narizón (Longtarin en el original) el agente de tráfico, manejar ese extraño instrumento musical que se llama el "gafefono", discutir con Fantasio o con Retínez, sus superiores inmediatos, y sobre todo inventar, inventar objetos raros y absurdos como meta vocacional de Gastón y como centro motor del gag.

La inteligencia de Gastón (o de Tomas) –condenada a fracasar repetidamente en aras de la comicidad– es sólo comparable a la de su autor André Franquin que en uno de sus mejores momentos artísticos viene a demostrar una vez más, con su hábil manejo de la línea, del humor y de la poesía, que es un auténtico maestro de los comics.

S. VAZQUEZ DE PARGA

LOS PROFESIONALES

LOS "AMATEURS"

Hace unos días que he regresado de Vitoria, donde me habían invitado a colaborar en el acto de entrega de premios a los ganadores del PRIMER CERTAMEN ESCOLAR DE COMICS, acto promovido por la CAJA DE AHORROS de VITORIA, a cuyo concurso, dicho sea de paso, se habían presentado cerca de mil (¡mil solamente en Vitoria!) participantes con edades comprendidas entre los 11 y 15 años. Con un grupo de cinco o seis de estos concursantes tuve el placer de charlar amigablemente un rato en el vestíbulo del hotel e incluso les hice un dibujo. Estos chavales me recordaron, inevitablemente, a mí mismo cuando yo también era un chaval que quería ser, el día de mañana, dibujante de tebeos. Viéndolos me preguntaba si ellos, ante mi presencia, estarían sintiendo lo mismo que yo sentí cuando por primera vez tuve ocasión de hablar, en persona y frente a frente, con un dibujante **de verdad**. Y me acordé mi maestro **López Blanco**.

Por aquellos días en que yo le conocí, **López Blanco** dibujaba las **Aventuras del F.B.I.**, una serie de cuadernos semanales, o quincenales, no me acuerdo bien, que había heredado de otro gran maestro: **Luís Bermejo**. Fuí a verle a su casa. Me habían mandado de la **Editorial Rollan**. En esta editorial, a todos los chavales que llega-

Manuel López Blanco

ban con su carpetilla de dibujos los mandaban a casa de **Manuel López Blanco**. Yo me presenté ante **Don Manuel** con mi carpetilla, mi tupé a lo "arriba España" bien untado de jabón (en mi casa no había dinero para fijador de pelo), mi camisa negra, mi corbata blanca, mis pantalones estrechos de diecisiete centímetros de bocamanga y mis puntiagudos zapatos de tacón cubano. La viva imagen del "chava" de barrio de la época. Siempre he sido un hortera.

Manolo López Blanco me recibió en su estudio, es decir, en el comedor de su casa, pues la mesa de dibujar y la de cenar eran la misma mesa. Tenía a medio acabar una página del "F.B.I.". Era la primera vez que yo veía un **original**, un dibujo **de verdad** hecho por un dibujante **de verdad**.

Le ví dibujar a lápiz, con aquella habilidad, con aquel lápiz de mina desmesuradamente larga y afiladísima, le ví pasar luego el dibujo a tinta, primero con la pluma, perfilando, luego con el pincel, manchando aquí y allá, con tal precisión, con tal seguridad... A mí aquello me parecía magia; me hizo un sitio en su mesa de trabajo y me invitó a que yo también dibujara. Yo estaba tan emocionado, tenía tal estado de nervios, que empezó a dolerme el estómago. **Manolo López Blanco** me hablaba. Me explicaba conceptos de dibujos: "la figura ideal debe medir siete cabezas"; me enseñaba cómo se encaja una mano, una cara: "las orejas quedan colocadas entre la línea de las cejas y la línea de la boca", "el protagonista debe poseer una frente amplia y despejada"... A mí cada vez me dolía más el estómago, pero no quería decir nada por miedo a que me dijera que me fuese a mi casa. Yo quería seguir allí, escuchando aquellas explicaciones, viendo dibujar aquel hombre mágico.

Al grupo de chavales de Vitoria, yo también les dí algunos consejos y también me vieron dibujar. Me temo que ni lo uno ni lo otro lo hice con la habilidad de mi maestro **López Blanco**. Pero, de verdad, desde el fondo de mi presunción, me habría gustado ser capaz de hacer sentir a alguno de aquellos chavales lo que **Manuel López Blanco** me hizo sentir a mí.

Y, lo que son las cosas, llevo un montón de meses en Madrid y todavía no he ido a verle. Soy un mierda. La semana que viene, sin falta, le hago una visita.

Carlos GIMENEZ

NO ESTAMOS SOLOS

LOS ORIGENES DE UNA RECONCILIACION

No es casual que el nacimiento de **Yellow Kid** en Nueva York, que las primeras proyecciones de películas de los hermanos **Lumière** en Francia y que las primeras experiencias radioeléctricas de **Marconi** fuese casi contemporáneos, surgidos en la sociedad industrial euroamericana con pocos meses de diferencia. De este modo, con el nacimiento de los cómics, del cine y de la radio se ponía en el recodo del siglo los cimientos de la **cultura de la imagen**, en sus modalidades de cultura escripto-icónica y de cultura audiovisual, aunque resulte más correcto denominar a la segunda cultura audioicónica, formas de comunicación que serán hegemónicas en nuestro siglo, como armazón de la iconosfera que envuelve a la sociedad contemporánea.

Con este trascendental paso histórico en tres países, se producía la tardía reconciliación de dos formas culturales tradicionalmente divorciadas y hasta enfrentadas durante siglos, a saber, la cultura de la palabra y la cultura de la imagen. Este antagonismo brotó desde el día en que las primeras escrituras pictográficas, el antecedente más remoto de los cómics, se convirtieron en escrituras fonéticas, diferenciando imagen y palabra. La conversión de la imagen en un signo de escritura pictográfica había constituido un hallazgo muy ingenioso, cuyo fundamento residió en el uso de símbolos icónicos instrumentalizados y estereotipados para la comunicación lingüística, de tal modo que la imagen adquirió el estatuto de la palabra escrita, pero sin renunciar por ello a su condición icónica. Por ello no es exagerado afirmar que la escritura pictográfica fue, en aquellas culturas en que se desarrolló, la matriz unitaria de la escritura fonética y de las artes iconográficas, que más tarde se divorciarían en las llamadas **cultura literaria** y **artes plásticas**.

El llamado **libro ilustrado** supuso desde finales de la Edad Media un primer e imperfecto intento de reconciliación de ambos sistemas. Pero el viejo libro ilustrado, tal como existió hasta hacia 1920, supuso sobre todo una subordinación, a veces casi ornamental, de la imagen a la palabra. La práctica de colocar una frase, generalmente redundante, debajo de la ilustración de un libro de narrativa, suponía una birrepresentación, pues añadía a un texto narrativo una iconización del mismo episodio de la acción narrada. Pero esta relación de humilde subordinación de la imagen a la palabra conoció un vuelco y un desquite histórico al aparecer en la cultura occidental, al final del siglo XIX, los cómics y el cine. En esta nueva etapa estamos ahora inmersos.

Román GUBERN

Si te gusta el comic cómpralo

LA LEYENDA DE LAS CUATRO SOMBRAS
1
LOS TRES HOMBRES CAIDOS
TRAED A LA MUCHACHA, HERMANAS MÍAS. TRAEDLA, QUE YA HIERVE EL CALDERO QUE CONTIENE TODAS LAS DESGRACIAS.
HAS SIDO EDUCADA EN EL CAMINO DE LO OCULTO Y YA NO PODRÁS VOLVERTE ATRÁS.
TU INICIACIÓN HA COMENZADO, NIÑA.
POR EMPEZAR, TU CUERPO SERÁ UNTADO CON PÁTINAS DE PEGAJOSA DESVENTURA.

Guión: Carlos Trillo / dibujos: Fernando Fernández

DE ESA MANERA, NO VOLVERÁ A HACERTE DAÑO EL DOLOR DE LOS MORTALES.
ASÍ, ASÍ. SERÁS IMPERMEABLE AL LLANTO Y A LA DEGRADACIÓN.
¡HERMANAS, ATENCIÓN!
¡NO! ¡QUE SE VAYA!
¡NO PODEMOS INTERRUMPIR EL SORTILEGIO INICIADO!
EL CALDERO DICE QUE SE ACERCA UNA DESGRACIA, Y QUE BUSCA OTRAS DESGRACIAS.
DESPIDE AL INTRUSO CON TU MIRADA DE FUEGO, HERMANA!
IMPÍDELE INTERRUMPIR EL NOVICIADO DE LA NIÑA!

NO PUEDO CON ÉL, HERMANAS. CORROE MI MIRADA Y LA CONVIERTE EN UNA MIEL ÁCIDA Y VISCOSA.
ESTAMOS EN TRANCE, VETE.
¡FUERA! DÉJANOS GUIAR A ESTA CRIATURA POR EL SENDERO DE LO ESCONDIDO Y DE LO QUE NO SE NOMBRA.
NO ESTOY AQUÍ PARA INTERRUMPIR VUESTRA CEREMONIA. SÓLO QUIERO QUE INTERROGUÉIS AL CALDERO ACERCA DE TRES VIDAS.
SI ME HACEIS ESTE -DIGAMOS- FAVOR, OS DEJARÉ TRANQUILAS CON VUESTRAS ABERRACIONES.
PERO... QUIÉN ERES? DE DONDE VIENES? CÓMO NOS DESCUBRISTE EN ESTE ERIAL POR EL QUE NO TRANSITAN GENTES NI BESTIAS?
SOY SIMPLEMENTE UN CAIDO, COMO AQUELLOS ÁNGELES REBELDES DEL CIELO. Y AL DECIR QUE CORROÍ TU MIRADA, BRUJA HAS ACERTADO. PORQUE SOY EL QUE CORROE LA SANGRE DEL TIEMPO.
UN ENEMIGO QUE NO OS DESCRIBIRÉ HA DESPARRAMADO LOS TRES ELEMENTOS DE MI PODER. Y PARA RECUPERARLO, NECESITO TRES CAÍDOS COMO YO.
TU CALDERO HA DE SEÑALARME, PRIMERO, A UN CABALLERO NOBLE Y VALIENTE QUE SE HAYA DESPLOMADO EN LA NEGRURA DE LA DESGRACIA.

ESPERA. NO HABLES DELANTE DE LA NIÑA.
TAPADLE LOS OIDOS, HERMANAS, CON CERA DE AVISPA SALVAJE.
Y SELLAD SUS LABIOS CON LA SAVIA DEL ARBOL QUE LLORA.
Y QUE NO RESPIRE. APLICADLE RESINA A SU NARIZ.
TAMBIÉN OCLUID SUS OTROS ORIFICIOS...
...PARA QUE NADA SALGA DE ELLA...
...Y PARA QUE NADA SE PUEDA INTRODUCIR.
AHORA SÍ, HOMBRE QUE **CORROE**... AHORA BUSCAREMOS EN EL CALDERO AL CABALLERO VALEROSO Y CAÍDO.

VEA-
MOS.
ALLÍ
ESTÁ ES
EL REY
MALDON.
BLOP
BLOB
BLUP
UN
REY
CAÍDO.
EL CALDERO
NOS MOSTRA-
RÁ SU HISTORIA.
"ERA UN REY
ENAMORADO DE
LA MUJER MÁS
BELLA DE LA
TIERRA..."

"... QUE LE FUE ARREBATADA POR LA GARRA DE LA **MUERTE** ..."

"... HUNDIÉNDOLO EN LA DESESPERACIÓN ..."

"... EN LA BEBIDA ..."

"... EN LA BÚSQUEDA DE LA DICHA A TRAVÉS DEL ATURDIMIENTO DE LOS SENTIDOS."

"CLARO, UN REY NO PUEDE ABANDONAR LA RIENDA ..."

"... PORQUE OTRO LA TOMA ..."

"... Y LO EXPULSA DEL **TRONO** COMO A UN PARIA."

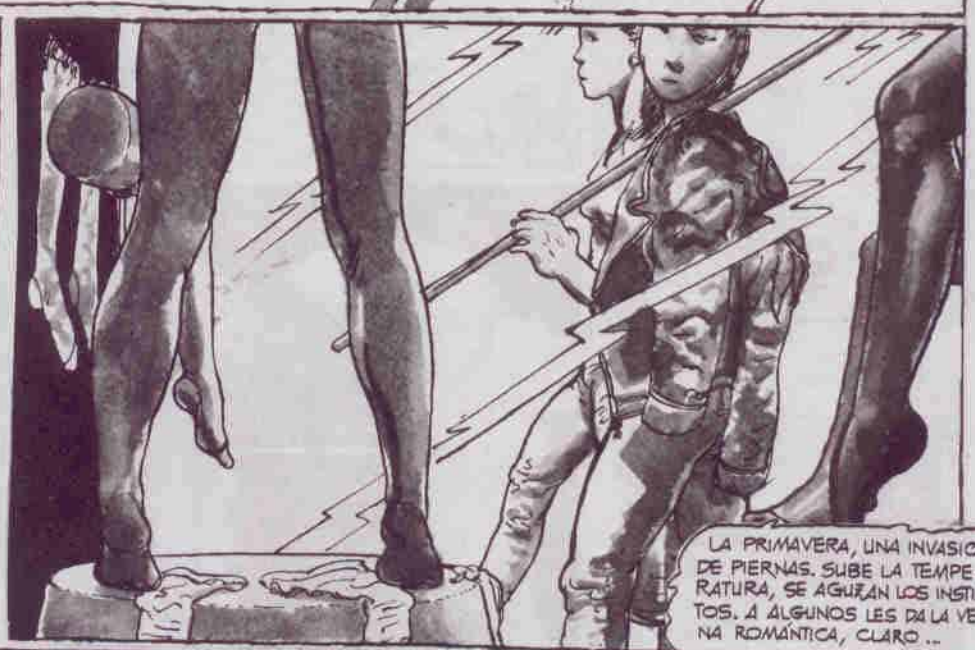
NI LA GUARDIA CUSTODIA EL CASTILLO DE MALDON.
¡AL ATAQUE!

ME SERVIRÁ. MALDON ME SERVIRÁ.
DIJISTE QUE ERAN TRES LOS CAÍDOS QUE TE HACEN FALTA. ¿CÓMO HA DE SER EL SEGUNDO?
(CONTINUARÁ)

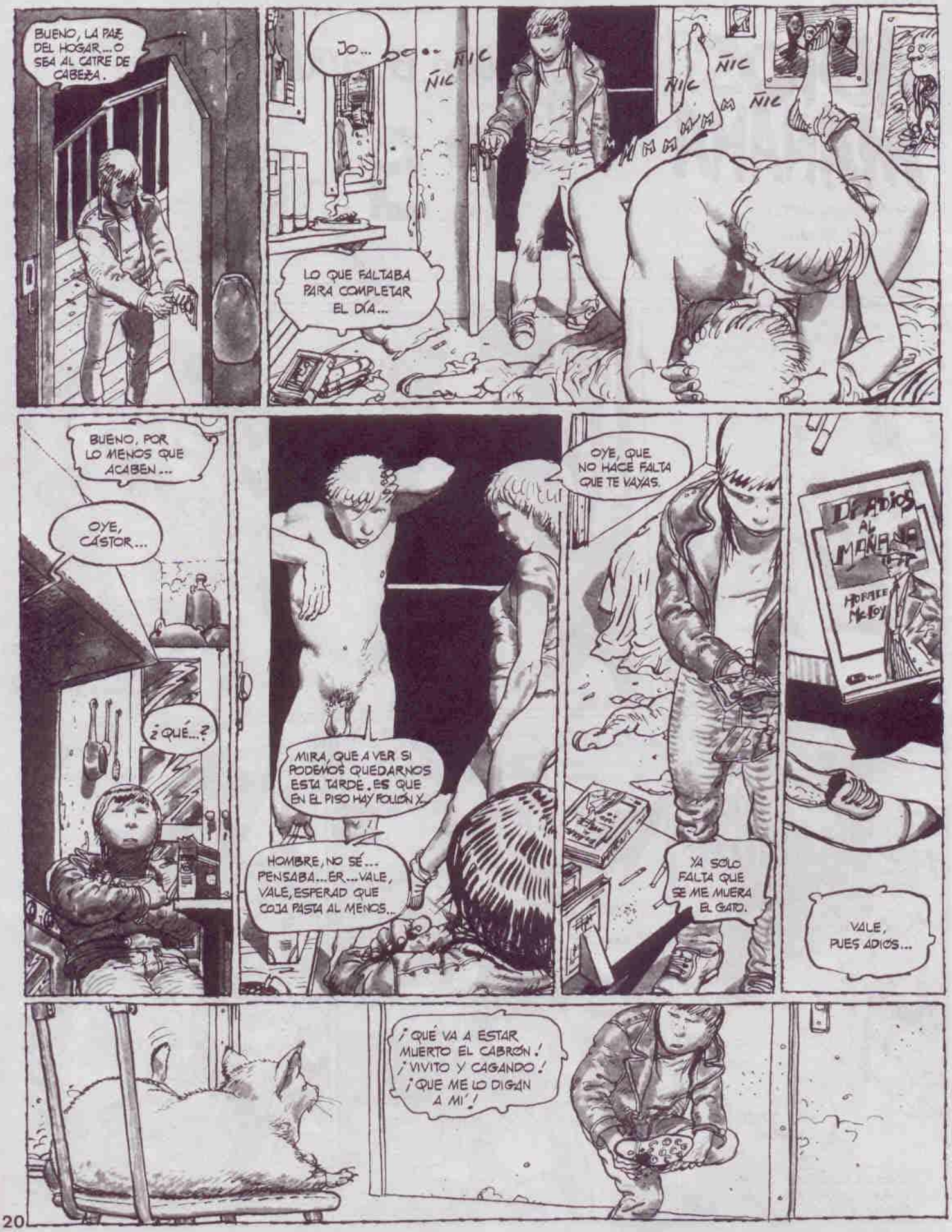
ADIOS, MAÑANA

A la caña Das Pastoras
A los teclados Fradera

AQUÍ, AHORA, EL FUTURO DE TODOS P.S.


LA PRIMAVERA, UNA INVASIÓN DE PIERNAS. SUBE LA TEMPERATURA, SE AGUZAN LOS INSTINTOS. A ALGUNOS LES DA LA VENA ROMÁNTICA, CLARO...

Guión: Narciso Fradera / dibujos: Das Pastoras


BUENO, LA PAZ DEL HOGAR... O SEA AL CATRE DE CABEZA.
JO...
ÑIC
ÑIC
ÑIC
ÑIC
MMMM
LO QUE FALTABA PARA COMPLETAR EL DÍA...
BUENO, POR LO MENOS QUE ACABEN...
OYE, CÁSTOR...
¿QUÉ...?
MIRA, QUE A VER SI PODEMOS QUEDARNOS ESTA TARDE. ES QUE EN EL PISO HAY FOLLÓN Y...
HOMBRE, NO SÉ... PENSABA... ER... VALE, VALE, ESPERAD QUE COJA PASTA AL MENOS...
OYE, QUE NO HACE FALTA QUE TE VAYAS.
YA SÓLO FALTA QUE SE ME MUERA EL GATO.
ADIOS AL MAÑANA
MORALE McLOY
VALE, PUES ADIÓS...
¡QUÉ VA A ESTAR MUERTO EL CABRÓN! ¡VIVITO Y CAGANDO! ¡QUE ME LO DIGAN A MÍ'!

Y QUE BUENA ESTABA...
...Y LA PALMA EL MINISTRO DE ECONOMÍA Y SE VA AL CIELO Y ENTONCES LO VE DIOS Y DICE ...
¿TU AL CIELO, SO CABRÓN? CON ESO DEL SALARIO MÍNIMO TODO QUISQUI DICE: ¡CON ESTE SUELDO QUE TRABAJE DIOS!
SI NO ESPABILO..
VENGA, VENTE AL PUERTO, HOMBRE.
¡QUÉ VA!
VALE, PUES NOS VEMOS LUEGO EN EL ICEBERG.
ES COMO LA SERVESSA AYAYAY QUE TE QUITA EL TARDÓN Y SE LE VA LA FORTALESSA
PUES A MÍ LA PRIMAVERA ES... COMO SI ME PASASEN UNA PLANCHA POR LAS MENINGES.
ANDA, TÚ POR AQUÍ...
MIRA, VIENDO LO QUE HAY...
¿QUÉ, NINA, VIENES?
VAMOS, DATE PRISA.
BUENO, ADIOS.
MAÑANA, A LO MEJOR.

¿Y ÉSE QUIÉN ES?
MI COMPAÑERO DE CURRO.
PARECE ALGO RARILLO, ¿NO?
NO VEAS, PERO NO ES MAL TÍO... UN POCO COLGADO, SÍ...
BUENO, HABLANDO EN PLATA: MÁS COLGADO QUE UN JAMÓN.
ALGUNA TÍA DE POR MEDIO, FIJO...
ANDA, NO TE ENROLLES...
NO ESTÁ DEL TODO MAL...
YA... YA...
MENOS MAL QUE HAN RESPETADO LAS SÁBANAS.
RAYA
Y QUE NO ME CONCENTRO...
¡¡¡¡
SI LA VIDA SE PONE ASÍ, VIVAMOS EN SUEÑOS...

EVERY PICTURE HAS ITS SHADOWS
SESION VIDEOS
JONI MITCHELL
23,24 y 25 de Abril
EN
CRIPTA
P.S.
FUMEMOS UN PITILLO, ¿VALE?
Y PARA COLMO, TODA LA NOCHE SOÑANDO CON HAMBURGUESAS... ¡PUAH!
AND IT HAS SOME SOURCE OF LIGHT
¿Y CUÁNTO FALTA PARA ESA JORNADA DE REFLEXIÓN?
NO SÉ. LA TIRA...
MYTHICAL DEVIL OF THE EVER PRESENT LAWS
Y REFLEXIÓN, ¿PARA QUÉ?
PUES PARA ELLOS, HOMBRE.
MYTHICAL GOD OF THE EVERLASTING LAWS
MIERDA, PUES HAY COSAS QUE NO HAY NI QUE PENSARLAS...
MAN OF THE LAWS, THE EVER-BROKEN LAWS...
QUE BUENA ESTÁ ESA GOLFA...
SON TODOS UNOS DEGENERADOS...
Y TANTO, YO LES DABA UNA...
PUES SI GANAN ESOS TÍOS, NOS PONEN A CALDO...
PERO, ¿NO SON DEMÓCRATAS?
CLARO, POR ESO DIGO A CALDO...
SAYING IT'S WRONG...
SAYING IT'S RIGHT.
CRITICS OF ALL EXPRESSION, JUDGES IN BLACK AND WHITE

FIN

ENRIQUE SANCHEZ ABULI

Enrique S. Abulí no abandona en ningún momento su café con leche, ni siquiera a la segunda ronda cuando aún no ha despachado la primera taza. Habla pausadamente, en punto y seguido y también en suspensivos, que entre frase y frase le permiten reir, reflexionar o interrogarte con la mirada preguntándote si responde a lo que se espera de él. No acaba de sentirse cómodo en la entrevista. Torpedo es una fama reciente y el hombre arrastra tras de sí los años pasados en el anonimato del traductor y guionista de encargo, por lo que seguramente muestre un cierto escepticismo respecto al éxito de su propia figura dentro del universo de los comics.
Nos mira y exclama: *"¡Por Dios, si hasta hace muy poco el guionista de comics en este país no existía!".*

"A Mariano Hispano le pedían los guiones por kilos. Le decían: "Tráigame usted un kilo de guiones para la semana que viene", y él iba y los traía. Era otra época y otro momento..."

Z/84.— ¿Cuál fue el primer guión que hiciste en tu vida?
Abulí.— Creo que se titulaba **"Cadenas de Hierro"** o algo así y era sobre los tanques alemanes. Lo hice para la editorial **Toray**. Allí hice mis primeros pinitos aunque trabajé poco tiempo para ellos. Me acuerdo entrañablemente de eso porque es el principio. Yo debía tener unos 16 años...17 o 18. No tengo mucha memoria para los años.

Z/84.— ¿Se elige ser guionista de comics?
A.— Se cae en eso, eh, se cae... Alguien tiene que barrer la casa.
Z/84.— ¿Es algo vocacional?
A.— Sí, en cuanto que tienes que comer y va a la boca, pero si no no lo es. No es algo que se escoja. Mi padre es escritor y ya por el hecho de que mi padre escriba yo me metí en el tinglado. Escribí por aquello de la ósmosis y he seguido prácticamente los pasos de mi padre. Lo que pasa es que mi padre se convirtió en un profesional y yo no. Mi padre se ha ganado la vida escribiendo y yo no.
Z/84.— Entonces, ¿no te consideras profesional de esto?
A.— Ahora sí, en la medida en que estoy trabajando y ganándome la vida con el comic... pero que durante mucho tiempo...
Z/84.— ¿Y qué tal se gana la vida un guionista de comics? Nos referimos al eterno tema de los porcentajes...
A.— Lo de los porcentajes es un rollo porque yo tengo muchos enganches con los dibujantes, y lo que pasa es que últimamente la cosa está cambiando afortunadamente, pero en un principio era muy mala. Yo siempre refiero la anécdota que me contó **Mariano Hispano** de que le pedían los guiones por kilos. Le decían: "Tráigame usted un kilo de guiones para la semana que viene", y él iba y los traía. Era otra época y otro momento...
Z/84.— A la hora de planificar las historias, ¿marcas previamente las pautas que a nivel técnico debe seguir el dibujante?
A.— Yo marco algunas pautas, pero dentro de ellas el dibujante mueve la cámara, por decirlo así, como quiere. Yo no estoy encima "que si me has hecho esto así que si así", no, no, todo lo contrario. El dibujante tiene que trabajar holgadamente, lo cual no significa que el dibujante tenga que tergiversar el guión, eso es otra cosa.

Z/84.— Hablando de cámara, si se adaptase al cine *Torpedo*, ¿qué actor te gustaría que lo interpretase?
A.— A mí me cae muy bien **Jean Paul Belmondo**. Quizá también **Lee Marvin**... Por cierto que ahora se habla de llevar **Torpedo** al cine, pero hasta que no vea un contrato no me lo creo. **Pepe González** lleva años esperando a ver que pasa con **Vampirella**. En Francia se han interesado por hacerlo, según me han comunicado, pero aun no hay nada concreto.
Z/84.— Al igual que *Torpedo*, ¿harías cualquier cosa por dinero y por una tía?
A.— (Risas) Depende de la cantidad de dinero y de la tía.
Z/84.— ¿Cuántas cosas hay de *Sánchez Abulí* en *Torpedo*?
A.— No lo sé. Yo no me cargo a nadie.

"El comic no es como el mundo del cine... A mi no me conoce nadie. Te conocen los dibujantes, los guionistas y algunos fans, pero nada más..."

Z/84.– ¿No vuelcas tus obsesiones personales en el personaje?

A.– No, en absoluto. Yo acudo al ejemplo de **Julio Verne**, que es un tipo que se mueve en Francia y escribe sobre el viaje a la luna y las profundidades submarinas. Parece increíble ¿no? Yo creo que es un fenómeno de compensación. Por tanto no es raro que alguien que escriba sobre crímenes sea incapaz de matar una mosca...

Z/84.– Está visto que no te consideras tan duro como *Torpedo*...

A.– Lo que pasa es que lo respeto y cuando estoy escribiendo no lo hago sobre mí sino sobre él. Tengo que dejarlo vivir tal como es. A medida que vas escribiendo vas creando un molde del que no te puedes salir, que te marca las pautas. El **Torpedo** ha tardado un poco en definirse, pero una vez lo ha conseguido sigue su propia línea.

Z/84.– ¿Cuáles son tus lecturas favoritas?

A.– Me gusta mucho la literatura americana, **Hemingway, Miller, Chandler, Hammett**, etc. También me gusta la literatura francesa a raíz quizá del tiempo que estuve en París.

Z/84.– ¿Lo de París fue muy Milleriano?

A.– No, más bien milenario, aunque ciertamente empecé a leer a **Miller** en París.

Z/84.– ¿A quién debe más *Torpedo*, a *Hammett* o a *Chandler*?

A.– Ni a **Hammett** ni a **Chadler**... Dejémoslo a medias... **Torpedo** nació por casualidad. Yo quería escribir sobre un ganster, y en cuanto tuve la oportunidad escribí **Torpedo**, y para ello no recuerdo haberme basado en nada.

Z/84.– ¿Por qué lo de *"1936"*?

A.– Yo no llamé a este personaje **Torpedo 1936**. Yo lo llamé **"Luca, el meticuloso"**, pero al traducir al inglés el primer guión que debía dibujar en un principio **Alex Toth**, el traductor tuvo el hallazgo de bautizarlo como **Torpedo 1936**. Le va al pelo porque **Torpedo** en inglés quiere decir asesino a sueldo.

Z/84.– ¿Cuál es tu ideología política?

A.– No tengo ideología política, pero desde luego no sería partidario de un totalitarismo.

Z/84.– En la vida ¿qué haces primero preguntar o disparar?

ENSEÑADO A VESTIR CON ELEGANCIA. EN QUE SE PRECIE DEBE LUCIR ZAPATOS ES O NO SE ES. COMO DECÍA AQUEL CORBATA Y CAMISAS DE SEDA, TRAJE A INTERIOR CON INICIALES, HAY QUE HAY QUE APARENTAR; ES LA VIDA.
SE DE LA LA VUELTA, SEÑOR.
QUÉDATELO.
NO HAY QUE OLVIDARSE DE LA PROPINA, ES CAPITAL. HAY QUE DARLA SIEMPRE, HASTA A LOS LIMPIABOTAS. SOBRE TODO A LOS LIMPIABOTAS.
Y SI NO, QUE ME LO PREGUNTEN A MÍ, QUE AQUÍ DONDE ME VEN, EMPECÉ POR SER UN LIMPIA EN LOS BAJOS FONDOS DE NUEVA YORK. CLARO QUE ENTONCES ERAN OTROS TIEMPOS...
TORPEDO 1936
QUÉ TIEMPOS AQUELLOS
O UNO DE TANTOS EMBARCADO POR TIERRA PROMETIDA, DE ITALIA TRAÍA EL ÉRICA ME ENCONTRÉ CON LAS GANAS TENÍA LA DIRECCIÓN DE UN PAISANO CREÍ TENER LA VIDA RESUELTA.
SENTI, MARÍA? OTRO QUE CREE QUE EN AMÉRICA ATAN LOS PERROS CON LONGANIZAS. POR AMOR DE DIOS! Y CLARO, NO TENDRÁS TRABAJO, NI DINERO, Y HASTA PUEDE QUE NI GANAS DE TRABAJAR! PERO SOMOS PAISANOS, ¿VERDAD? NO TE PUEDO DEJAR EN LA ESTACADA, ¿VERDAD? ¡POBRE DIOS! ¿SOIS TODOS ¡GUALES!

"Ahora se habla de llevar "Torpedo" al cine, pero hasta que no vea el contrato no me lo creo".

A.– Muy bueno. Si llevo la pistola cargada creo que disparar... No, ahora en serio, yo soy un hombre de diálogo.

Z/84.– Entre un gimlet y un vichy catalán ¿qué escogerías?

A.– Me quedaría con una tónica "Schweppes"...

Z/84.– ¿Cuántas veces has pegado a una mujer?

A.– No, no muchas... Tengo muy mala memoria para los números.

Z/84.– ¿Qué tipo de contacto tienes con el lector? ¿Recibes cartas?

A.– No acostumbro a recibir cartas, aunque últimamente a raíz de la publicación de **Torpedo** en Francia, alguien se ha interesado en recibir una fotografía mía. Pero no es lo habitual. El comic no es como el mundo del cine... A mí no me conoce nadie. Te conocen los di-

bujantes, guionistas y algunos fans, pero nada más...

Z/84.— ¿Cuán ha sido la situación más ridícula que recuerdas en tu vida?

A.— El momento en que decidí hacerme guionista de comics.

Z/84.— ¿Habría que crear un balcón de los suicidios para los que intentan ser guionistas de comics?

A.— Un balcón cuesta demasiado dinero, pudiendo construirse terceros o cuartos pisos.

Z/84.— ¿Cuántas veces te han tachado de grosero?

A.— No, a mí me tachan más de machista y esas cosas.

Z/84.— ¿Has hablado alguna vez con alguna feminista sobre *Torpedo*?

A.— Sí, pero ha hablado sólo ella.

Z/84.— ¿Supeditas mucho tu trabajo al hallazgo de frases ingeniosas?

A.— Sí, en cierta manera.

Z/84.— ¿En qué te gustaría reencarnarte?

A.— Pues no lo sé. No me lo he planteado nunca. Pero ahora que lo dices, sí, creo que me gustaría reencarnarme.

Z/84.— ¿En guionista de comics?

A.— Uno es masoquista, pero no tanto.

Z/84.— ¿Te haces tú la comida o vas de restaurantes?

A.— A veces me la hago yo, a veces voy de restaurantes. Soy un cocinero pésimo pero hago bien los huevos fritos... los hago con una mano.

Z/84.— ¿Y la mano sobrante en qué la empleas?

A.— En que va a ser hombre, en sujetar la sartén.

Z/84.— ¿Cuáles son tus vicios más confesables?

A.— No se saben. Los oculto muy bien. Quizá el café con leche...

Z/84.— ¿Te consideras desaprovechado?

A.— No, pero alguna vez me he considerado aprovechado.

Z/84.— ¿Sabrías hilvanar el crímen perfecto?

A.— Hilvanarlo sí, ejecutarlo no. De todas formas el crimen perfecto ya lo consiguió **Hitchcock** en "Extraños en un tren", cuando planteaba el crimen sin motivo.

Z/84.— ¿Vivimos en una época de serie negra?

A.— De momento vivimos. Vivimos a trancas y barrancas. Vivimos muy mal, porque no entendemos las cosas. De todas formas todo esto no es serie negra.

Z/84.— ¿Votas en las elecciones?

A.— No, gracias.

Z/84.— ¿Cómo combate *Abulí* las crisis de inspiración?

A.— No las combate, se echa a dormir. A mí me dicen que soy muy vago, y es verdad, lo soy, soy muy perezoso, trabajo lentamente.

Z/84.— ¿Te consideras un tanto fetichista?

A.— Algo sí, algo. Pero yo creo que en la vida los ritos son muy importantes, y el rito te conduce al fetichismo, a creer que sólo hay un modo de llegar a lo que deseas...

Z/84.— ¿Crees que las nuevas generaciones tienen más oportunidades que la tuya?

A.— Es un mercado difícil el del comic, pero que duda cabe que las cosas estan ahora mucho mejor que cuando yo empecé.

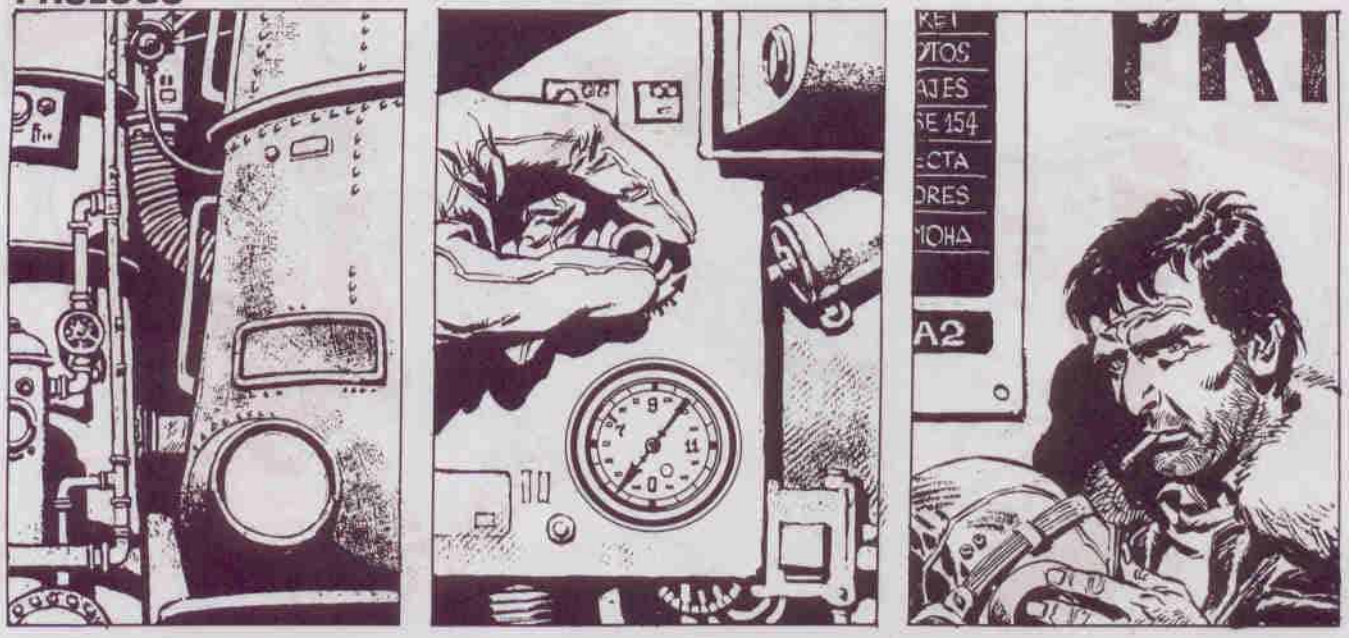
Z/84.— Por último, ¿qué se siente después de todo, siendo el guionista de una serie estrella?

A.— Pues eso, que acabas estrellado.

"En el mercado del comic las cosas están ahora mucho mejor que cuando yo empecé".

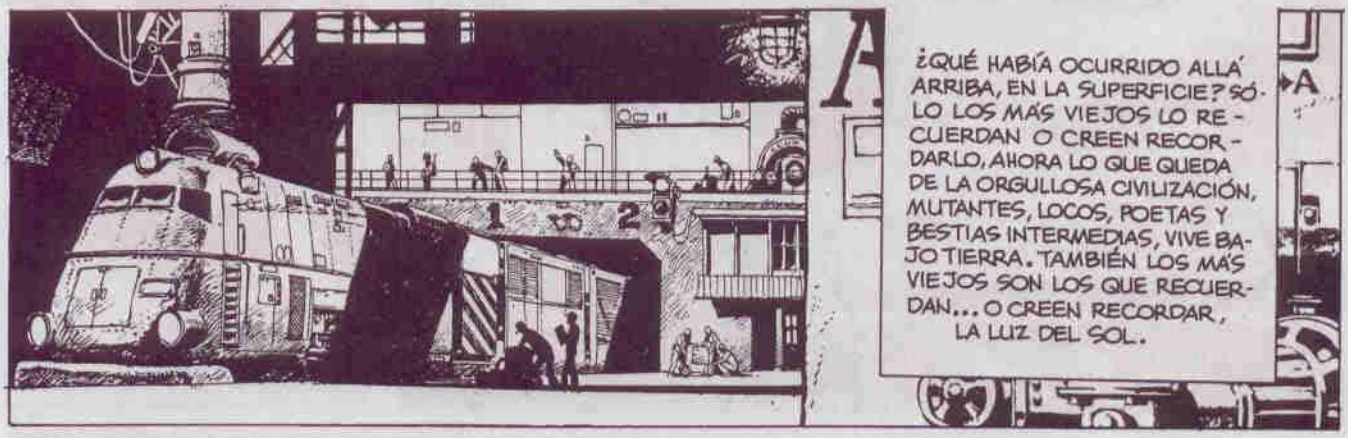
Esta entrevista ha sido preparada por la redacción de **Zona 84** y ampliada y realizada por **Marc Ordóñez** y **Miguel Angel Barral.**

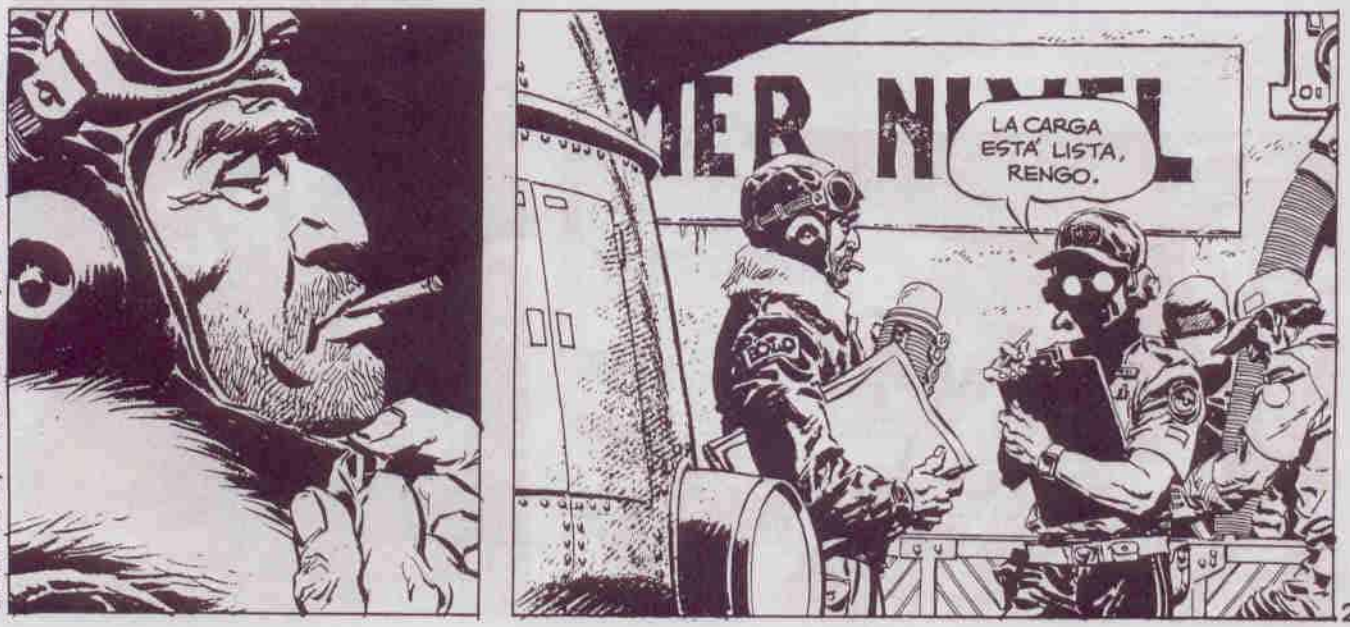
PROLOGO



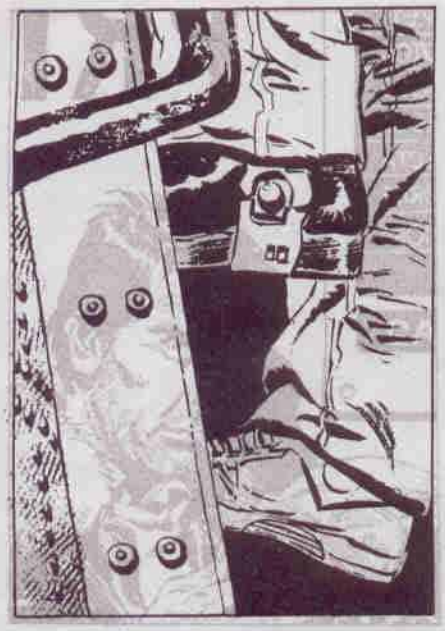
METRO-CARGUERO

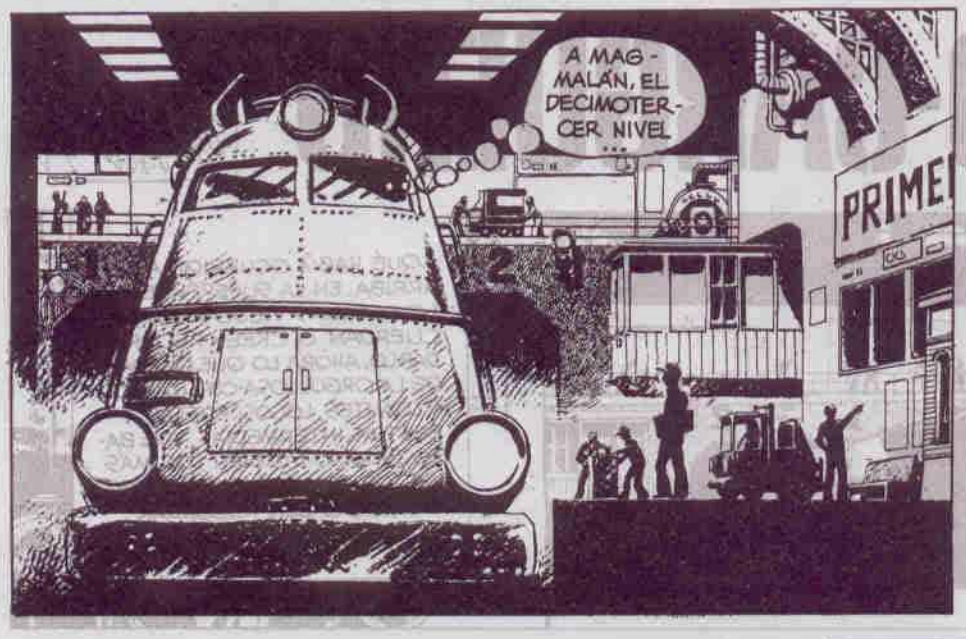
© E. BRECCIA
Mandrafina
4-84


¿QUÉ HABÍA OCURRIDO ALLÁ ARRIBA, EN LA SUPERFICIE? SÓLO LOS MÁS VIEJOS LO RECUERDAN O CREEN RECORDARLO, AHORA LO QUE QUEDA DE LA ORGULLOSA CIVILIZACIÓN, MUTANTES, LOCOS, POETAS Y BESTIAS INTERMEDIAS, VIVE BAJO TIERRA. TAMBIÉN LOS MÁS VIEJOS SON LOS QUE RECUERDAN... O CREEN RECORDAR, LA LUZ DEL SOL.



Guión: Enrique Breccia / dibujos: Cacho Mandrafina





RENGO ES CONDUCTOR DE TRANSPORTES DE CARGA. TAL COMO LO HABÍAN SIDO ANTES SU PADRE Y SU ABUELO, Y TODOS SUS ANTEPASADOS VARONES A TRAVÉS DE MUCHAS GENERACIONES.

Enrique Breccia y Alberto Ongaro. Cuatro Manzanas

CUANDO ERA PEQUEÑO UN ANCIANO ME CONTÓ QUE ES REDONDO, TIBIO Y DORADO COMO EL MELOCOTÓN QUE UNA VEZ VI EN UN MUSEO DEL PRIMER NIVEL.
ANTES DE MORIRME QUISIERA VER ESE SOL.
¡RENGO! ¡EL OLIGOSENSOR ESTÁ ESCRIBIENDO!
PELIGRO EN LA PROXIMA KURBA
¡AGÁRRATE BIEN, CRI-CRI! ¡NO HAY TIEMPO PARA FRENAR!

¡CARAJO! ¡ES UN SEMIVIVO DEL DÉCIMO-PRIMER NIVEL! ¿QUÉ ESTABAN HACIENDO EN EL SEXTO?
SUPONGO QUE QUERÍAN APODERARSE DEL CARGAMENTO QUE LES LLEVAMOS A LOS DE MAGMALÁN, ESTOS LE HUBIESEN DADO UN USO DIFERENTE.
DÁSELO AL OLIGOSENSOR. SE LO GANÓ.
CHIRRIANTE Y MONSTRUOSA LARVA DE ACERO, EL METRO-CARGUERO DESCIENDE MÁS Y MÁS HACIA SU DESTINO EN LAS PROFUNDIDADES DE LA TIERRA. MAGMALÁN, EL DECIMOTERCER NIVEL, Y EL ÚLTIMO.
NIVEL
4

Miles (C.R.G.)

Si te gusta el trabajo de estos autores compra sus comics.

7
TODO ESTÁ EN ORDEN, RENGO. LA CARGA DUERME, Y EL OLIGOSENSOR NO ESCRIBE. ESTAMOS EN EL DÉCIMO NIVEL, EN QUINCE HORAS MÁS HABREMOS LLEGADO.
BIEN.
REDONDO, TIBIO Y DORADO COMO UN MELOCOTÓN.
¡CRI-CRI! ¡LIBERA LA PRESIÓN DE LOS MOTORES CUATRO, CINCO Y SIETE! ¡VOY A DETENERME EN EL ABANDÓNICO!
¡NO PUEDES HACER ESO, RENGO! ¡LAS ÓRDENES...
¡ME CAGO EN LAS ÓRDENES! ¡QUIERO DETENERME Y LO HARÉ!
5

PFFSSS
¡Y AHORA BAJA LA CARGA!
5
CREEEC
5A
ESTÁN LIBRES. QUIERO QUE CAMINEN POR EL ABANDÓNICO TODO LO RÁPIDO QUE PUEDAN. SI HACEN LO QUE LES DIGO, EN POCAS HORAS ESTARÁN EN LUGAR SEGURO.
¿ES VERDAD ESO?
NO LO SÉ. EN TODO CASO SOBREVIVIRÁN ALGUNAS. Y ESO ES MUCHO MEJOR QUE LO QUE LES ESPERA EN MAGMALÁN.
6
¿Y AHORA, RENGO?
KIOSCO
NADA. SEGUIMOS A MAGMALÁN. SEGÚN LAS ÓRDENES. MATA AL OLIGOSENSOR, NO QUIERO TESTIGOS.

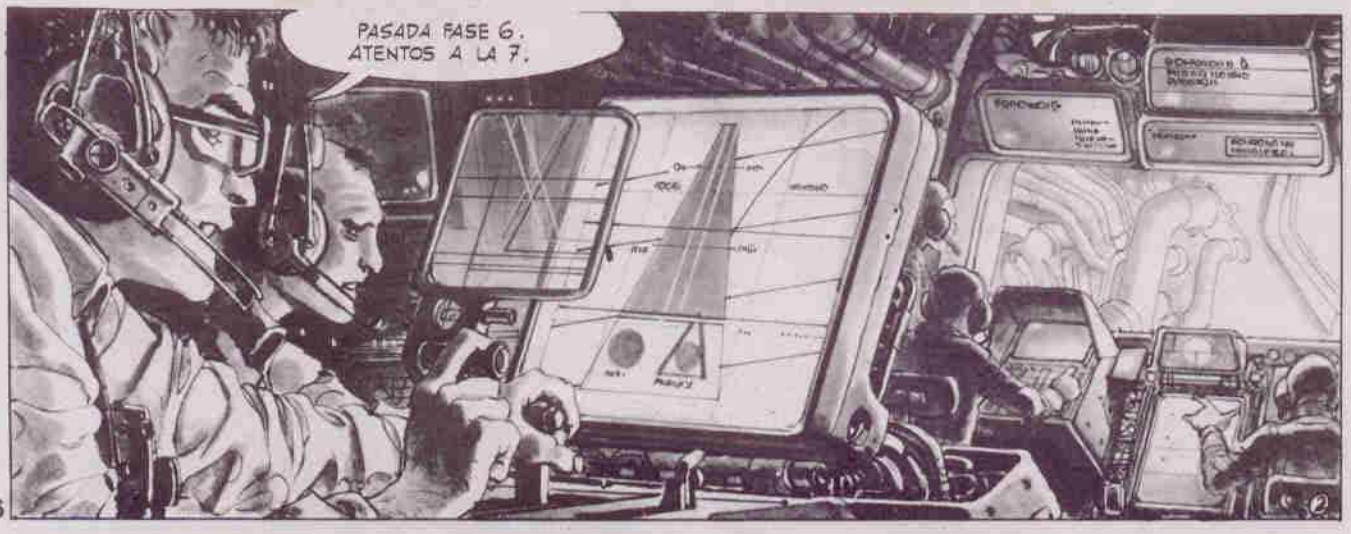
¡PERO SI LLEGAMOS SIN LA OFRENDA NOS MATARÁN!
Y SI PRIMER NIVEL SE ENTERA, TAMBIÉN NOS MATARÁ.
¡ESO SIGNIFICA QUE YA NO PODREMOS VOLVER!
YA VEREMOS.
13
MAGMALAN
CORRIENTES
¡NO HAY OFRENDA! ¡MUERTE A LOS EXTRANJEROS!
¡MUERAN!
¡MUERAN!
¡ESCUCHEN! ¡NOSOTROS FUIMOS ENVIADOS AL SACRIFICIO PORQUE ESTA ES LA ÚNICA MANERA QUE TIENE EL PRIMER NIVEL DE DEMOSTRARLES SU ODIO Y SU DESPRECIO! YA NO HABRÁ MÁS OFRENDAS NI COMIDA, NI HIELO PARA VUESTROS HIJOS. ¡PRIMER NIVEL QUIERE QUE MAGMALÁN DESAPAREZCA!

¡LA ÚNICA FORMA DE EVITARLO ES IR ALLÁ ARRIBA Y TOMAR CON VUESTRAS PROPIAS MANOS LO QUE NECESITÁIS PARA SOBREVIVIR!
¡Y PARA LLEGAR, NOS NECESITÁIS A NOSOTROS!
¡EL EXTRANJERO HA DICHO LA VERDAD! ¡VAMOS CON ELLOS!
¿POR QUÉ HACES ESTO, RENGO?
NO LO SÉ. CREO QUE PARA VER EL SOL.
¿EL SOL? ¿QUÉ SOL?
FIN

LA PRINCESA DORMIDA

Guión: Lorenzo Díaz / dibujos: Juan Giménez

TÚ DE NUEVO.
POR FIN HAS VUELTO.
Y VOLVERÉ A INTENTARLO SI TAMPOCO LO CONSIGO ESTA VEZ.
LOABLE INTENCIÓN. PERO NO BASTA CON INTENTARLO... TIENES QUE HACERLO.
Y LO ANTES POSIBLE.

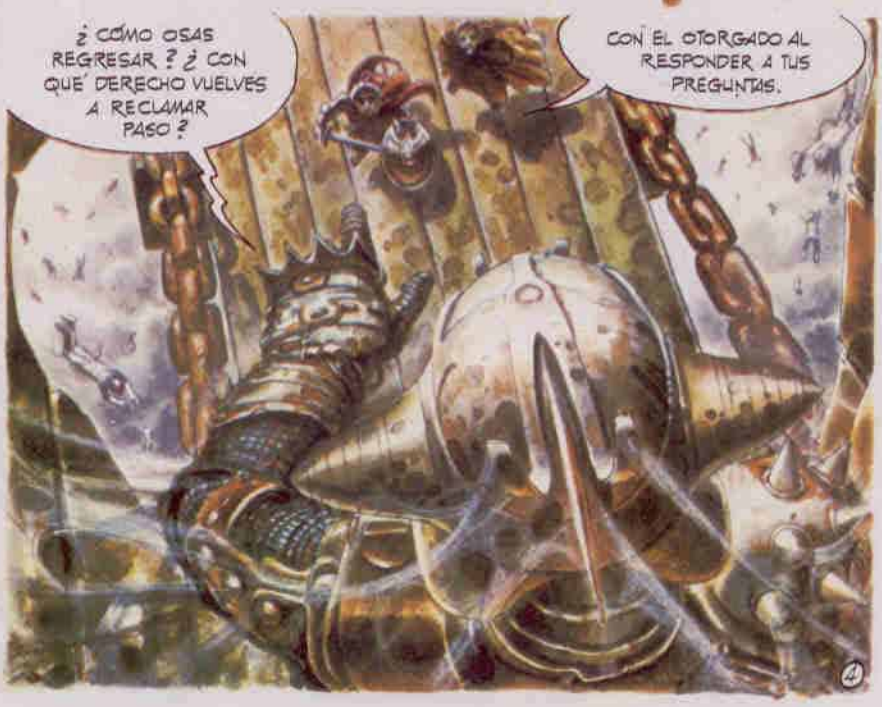

PASADA FASE 6. ATENTOS A LA 7.

VEO QUE LA MALDITA BRUJA SIGUE ALIMENTÁNDOSE CON LOS SÚBDITOS DE LA PRINCESA.
ASÍ ES. CADA VEZ HAY MENOS. LOS QUE AÚN NO HAN SIDO DEVORADOS ESPERAN QUE LIBERES A LA PRINCESA PARA SER LIBRES A SU VEZ.
A PROPÓSITO... ¿CUÁNTAS VECES LO HAS INTENTADO YA?
CUATRO. ESTA ES LA QUINTA.
FUE ENTONCES CUANDO ME ENTERÉ DE LA EXISTENCIA DE SU PROYECTO... ÉSTA ES, ¿VERDAD QUE ES BONITA?
SÍ, MUCHO. PERO, LO SIENTO. NO PUEDO ACEPTAR SU CASO. TENGA EN CUENTA QUE EL PROYECTO SIGUE EN FASE EXPERIMENTAL Y NO RESULTA MUY SEGURO...

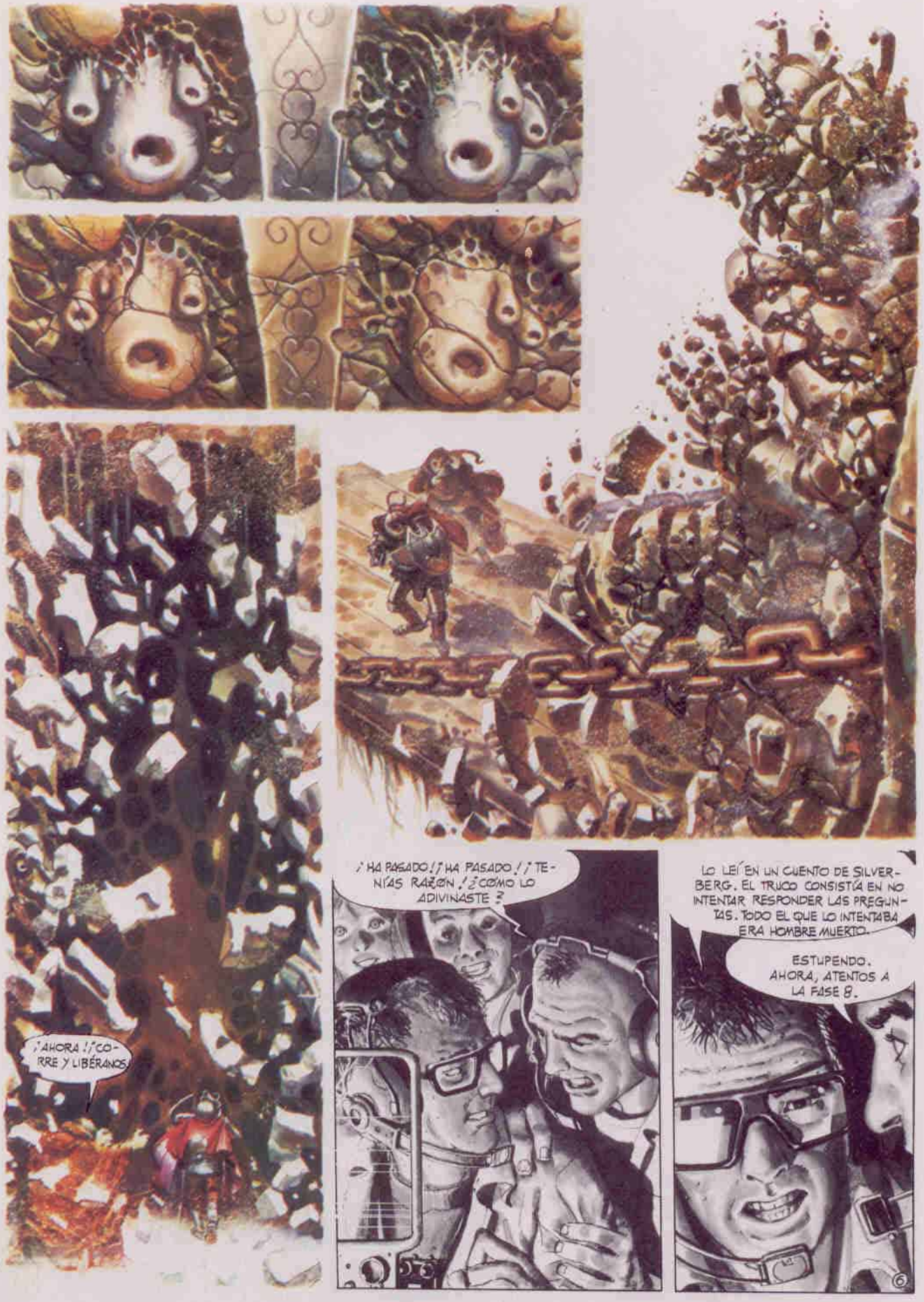
AHÍ TENEMOS EL QUE FUÉ CASTILLO DE LA PRINCESA...
LO SÉ, PROGENITOR, LO SÉ.

Y, COMO SIEMPRE, GUARDANDO LA ENTRADA, ESTE CHM "EL DE LAS PREGUNTAS"?
¿CREES PODER RESPONDERLE AHORA, CUANDO ANTES NO SUPISTE?

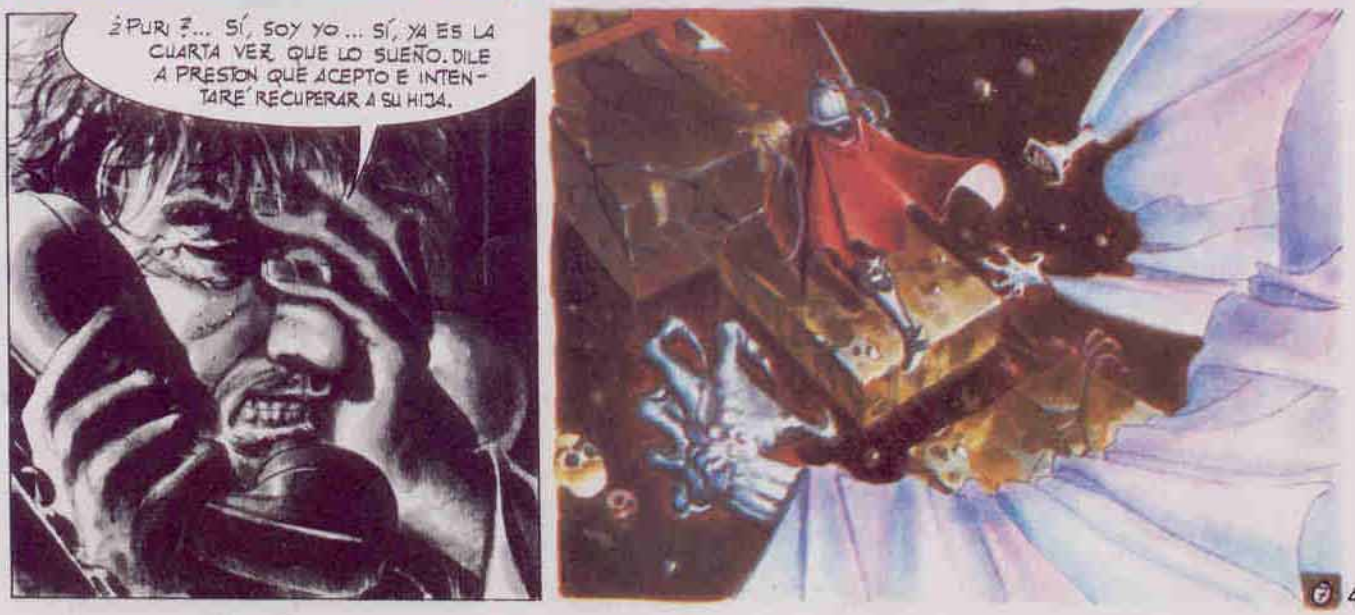
PREPARADO TODO EL MUNDO PARA LA FASE CRÍTICA: LA 7.
ESPERO QUE TENGAS RAZÓN Y ESTA VEZ LOGRE PASAR.


¿CÓMO OSAS REGRESAR? ¿CON QUÉ DERECHO VUELVES A RECLAMAR PASO?
CON EL OTORGADO AL RESPONDER A TUS PREGUNTAS.

¿ESTÁS DISPUESTO A AFRONTAR ESTE ACERO SI FALLAS EN LAS RESPUESTAS?
¿CUÁL ES LA ESENCIA DESTILADA DEL CRILL?
TRES VECES EN EL TIEMPO INMEMORIAL.
¿CUÁLES SON LOS CINCO PAÍSES DEL ENEAS?
ESTOY DISPUESTO.
EL MÁS GRANDE DE LOS DIOSES.
¿A QUÉ NOMBRE RESPONDEN MIS CREADORES DEL HADES?
CON MUERTE Y VENGANZA EN MIS OJOS.

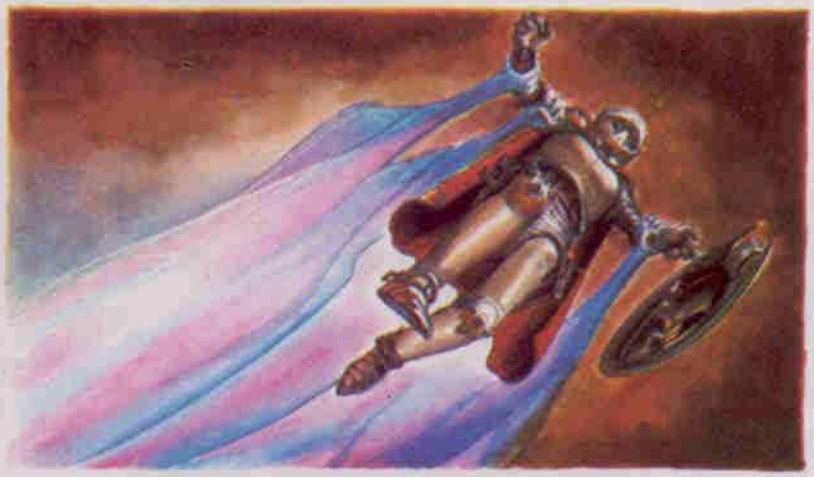

¡AHORA! ¡CORRE Y LIBÉRANOS!
¡HA PASADO! ¡HA PASADO! ¡TENÍAS RAZÓN! ¿CÓMO LO ADIVINASTE?
LO LEÍ EN UN CUENTO DE SILVERBERG. EL TRUCO CONSISTÍA EN NO INTENTAR RESPONDER LAS PREGUNTAS. TODO EL QUE LO INTENTABA ERA HOMBRE MUERTO.
ESTUPENDO. AHORA, ATENTOS A LA FASE 8.

CLEC!

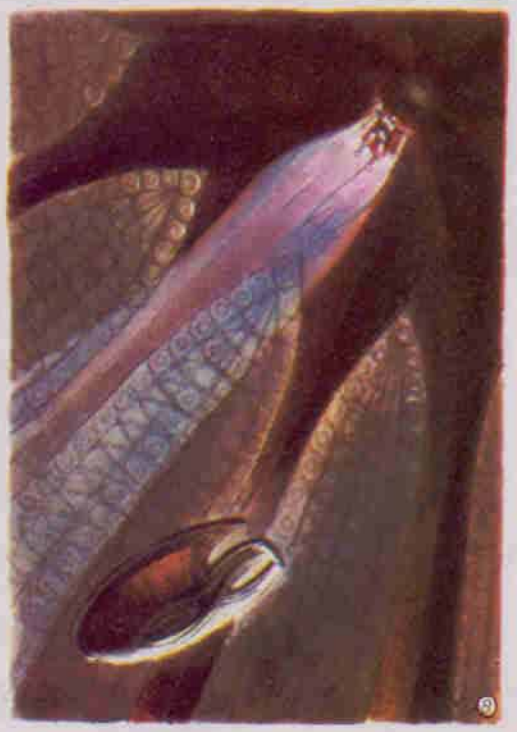

¿PURI?... SÍ, SOY YO... SÍ, YA ES LA CUARTA VEZ QUE LO SUEÑO. DILE A PRESTON QUE ACEPTO E INTENTARÉ RECUPERAR A SU HIJA.

TRAIGÁMOSLE A CASA. ¡RÁPIDO! FASE 8 ABORTADA.

FAS...

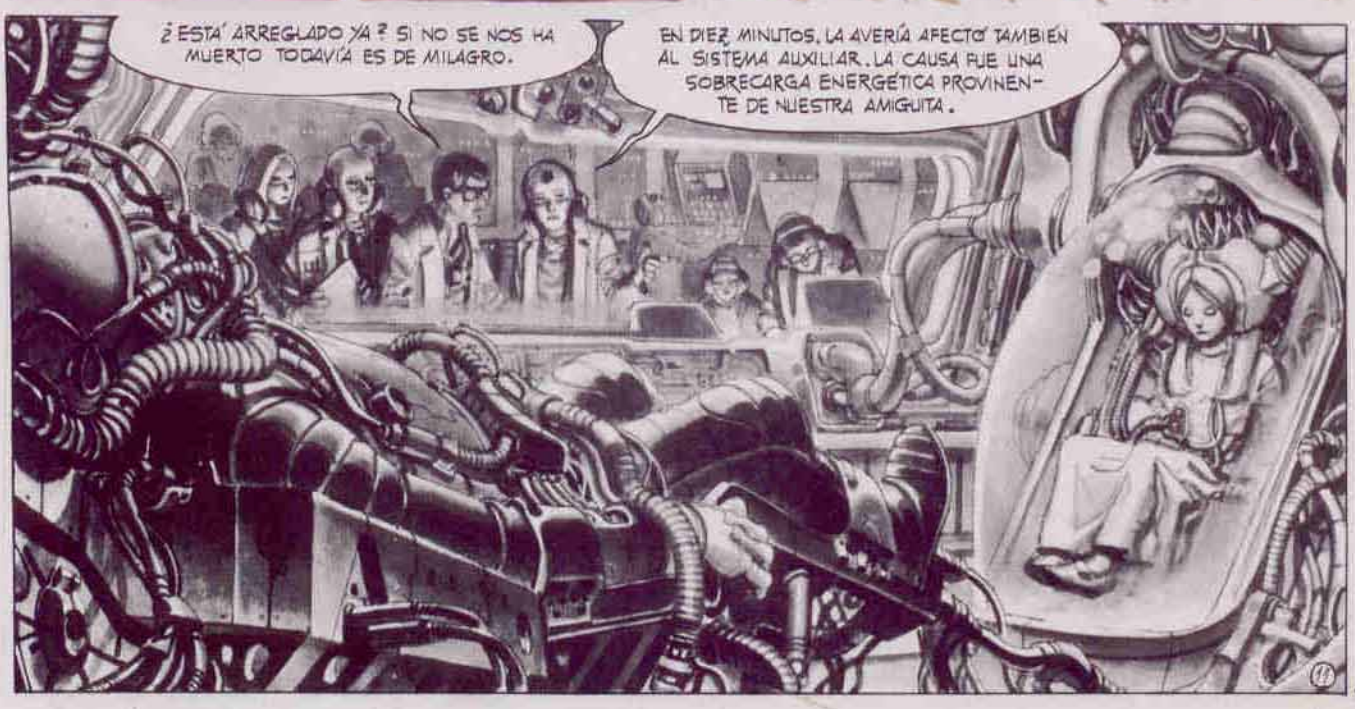


¡LOCALIZAD LA AVERÍA! ¡RÁPIDO! ¡POL ESTÁ EN PELIGRO!



GRACIAS POR MOSTRARNOS SU HABITACIÓN, SEÑORA PRESTON. NOS SERÁ MUY ÚTIL.
NO HAY DE QUÉ. HARÍA CUALQUIER COSA POR TENER DE NUEVO A MI NIETA CONMIGO.
¿QUÉ HACE AQUÍ, ABUELA? ¿CON QUIÉN HABLA?
PERDONEN. ESPERO QUE NO LES HAYA MOLESTADO. ESTÁ YA MUY VIEJA Y CON TODO ESTE AJETREO DE LA NIÑA...
ME ALEGRA QUE DECIDIERAN ACEPTAR EL CASO. NUNCA CURÓ BIEN DE SU ENFERMEDAD. SE ENCERRABA EN SÍ MISMA SIN QUERER HABLAR CON NADIE, Y CUANDO PENSAMOS LLEVARLA A UN INTERNADO DE SEÑ...
¡NUNCA LO CONSEGUIRÁS, MALDITA ARPÍA!
PERDÓN ¿CÓMO DICE?
DISCÚLPENLA. A SU EDAD YA CHOCHEA. CUANDO SOLUCIONEMOS LO DE LA NIÑA, PENSAMOS LLEVARLA A UN ASILO DONDE LA ATIENDAN MEJOR.
¡NUNCA LO CONSEGUIRÁS!
EL SEXTO PALACIO
ROBERT SILVERBERG
CON LA NIÑA Y ESTA ANCIANA EN CASA ES IMPOSIBLE VIVIR CON TRANQUILIDAD, Y COMO EL SEÑOR PRESTON Y YO NOS VAMOS A CASAR...
¿CREÍAS QUE TE RESULTARÍA FÁCIL RESCATAR A LA PRINCESA?

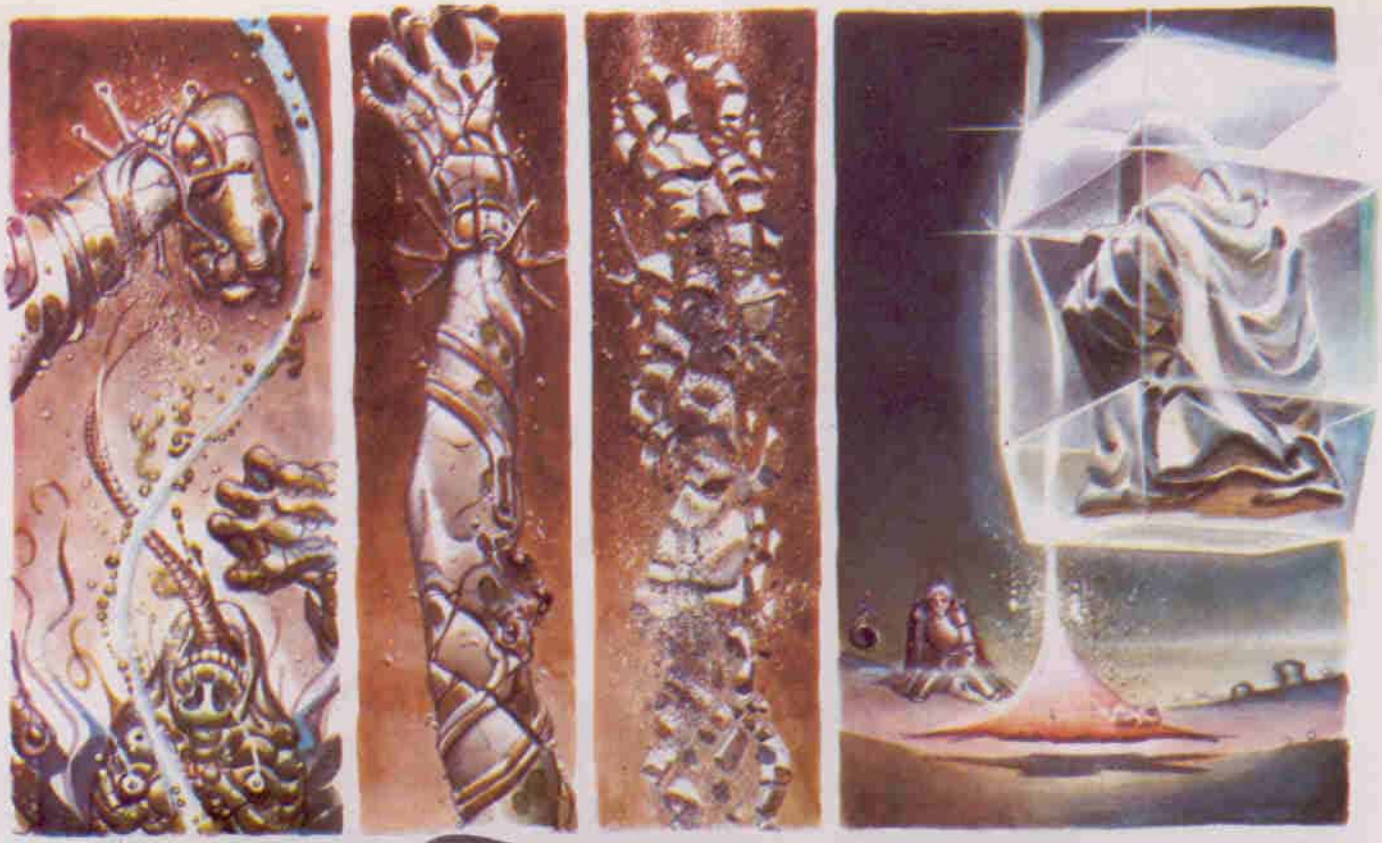
¡¡PUES NO CUENTES CON ELLO!! NO SÉ CÓMO HAS VENCIDO A OHM, PERO DE AQUÍ NO PASARÁS!
¡TE ENTREGARÉ A MIS ACÓLITOS PARA SU DIVERSIÓN Y...!
¡¿QU... QUÉ ES ESTO?!
¡PARADLAS! ¡QUITÁDMELAS DE ENCIMA!


¿ESTÁ ARREGLADO YA? SI NO SE NOS HA MUERTO TODAVÍA ES DE MILAGRO.
EN DIEZ MINUTOS. LA AVERÍA AFECTÓ TAMBIÉN AL SISTEMA AUXILIAR. LA CAUSA FUE UNA SOBRECARGA ENERGÉTICA PROVINENTE DE NUESTRA AMIGUITA.

AQUÍ ESTÁ. POR FIN HE LLEGADO.

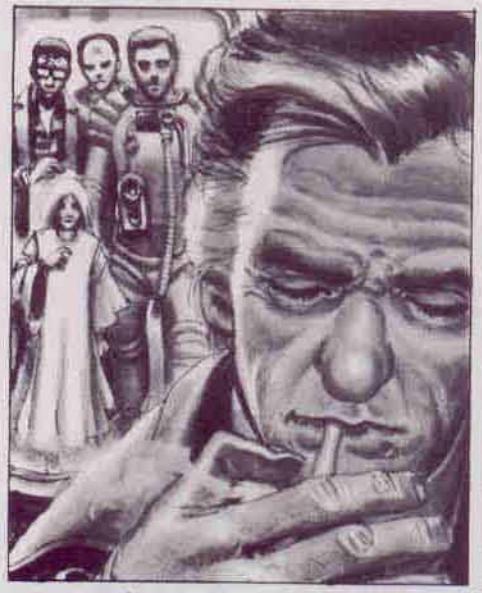
¿¿ QUÉ ES LO...!?

¡DETENTE!¡NO DES UN PASO MÁS!
¡NUNCA DEJARÉ QUE TE ACERQUES A ELLA!
¡NUNCA!
¡¡NO!!



...Y NO RESULTA MUY SEGURO. A GRANDES RASGOS, EL SISTEMA CONSISTE EN ELIMINAR EL TRAUMA DE MANERA FÍSICA DENTRO DE LA PSIQUIS DEL INDIVIDUO.

PERO, PUEDE FUNCIONAR. ¿VERDAD? PUEDE SACAR A MI HIJA DEL COMA.
TAL VEZ, PERO RESULTA DEMASIADO ARRIESGADO. LO SIENTO.



¡PAPÁ!
¡PAPÁ!
¡HIJA!

¡HIJA MÍA! ¡GRACIAS! ¡DIOS MÍO! ¡GRACIAS!

LE ESTARÉ ETERNAMENTE AGRADECIDO POR HABÉRMELA DEVUELTO SANA Y SALVA. NO SÉ CÓMO PAGARLE.
PERDONA UN MOMENTO. TENEMOS QUE HABLARTE.

... Y CUANDO QUISIMOS RESCATARTE ESTALLARON LOS SISTEMAS PRINCIPAL Y AUXILIAR...
¡NO PUEDE SER! ¡CASI TODOS LOS CIRCUITOS SON POLIVALENTES!
15

FUÉ CAUSADO POR UNA SOBRECARGA ENERGÉTICA PROVENIENTE DE LA MISMA MENTE DE LA NIÑA.
¡DIOS MÍO...! ¡ESO ES! ESA MALDITA CRÍA TIENE UN PODER EXTRASENSORIAL INCREÍBLE Y NOS HA MANEJADO A SU ANTOJO.
...DESDE EL PRINCIPIO. TODO, TODO LO HA CONTROLADO SIEMPRE: LOS SUEÑOS QUE ME INDUJERON A QUE ACEPTARA EL CASO, LAS SUCESIVAS FASES DEL EXPERIMENTO...
¡BEEP!
AQUÍ, POHL.
UNA LLAMADA DEL EXTERIOR PARA EL SEÑOR PRESTON.
PÁSAMELA. EN ESTE MOMENTO EL SEÑOR PRESTON ESTÁ OCUPADO.
UN MOMENTO.
...NO... PREFIERO QUE SE PONGA EL SEÑOR PRESTON... SÍ, ES PERSONAL. HA OCURRIDO ALGO MUY GRAVE EN SU DOMICILIO...BIEN, GRACIAS.
SEÑOR PRESTON, LE LLAMAN AL TELÉFONO.
GIMENEZ ©

FIN

LANN MARIN Y SHARDIN BOWIE, DE ALTAR-GRANDE BUSCAN UN BRAZO.

NO FUNCIONA DEL TODO, PERO PUEDO HACER UNA CHAPUZA PARA QUE FUNCIONE.
ROBBI ES UN ENCANTO.
Y ADEMÁS ESTÁ MUY BIEN HECHO. CON EL USAMOS LOS MEJORES ANDROIDES DE ALTAIR PARA CONSTRUIRLO.
UFF, ESO FUE YA HACE MUCHOS AÑOS; AHORA HEMOS SOBREVIVIDO A UNA ENORME LOTE DE MIERDA BUROCRÁTICA.
ES VERDAD, PERO EN QUE OTRO SERVICIO DEL GOBIERNO OBTENDRÍAMOS NUESTRO PROPIO RECICLAJE COMO BENEFICO.
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN.
ESTÁS IGUAL QUE HACE VEINTE AÑOS...
SÍ, ELLOS CONSEGUIRÁN OTRO DE MIS BRILLANTES SERVICIOS, PERO AFORTUNADAMENTE TODAVÍA PUEDO ELEGIR MIS MISIONES.
PERDÓNAME, SHARD, YA ESTOY DESVARIANDO COMO CASI SIEMPRE...
UN BRAZO, LIGERAMENTE ESTROPEADO...
¡MALDITA SEA, SANGRE DE GIGO!
SÍ, SUPONGO QUE TENDREMOS QUE ABRIRNOS PASO A TRAVÉS DE ELLOS, HASTA EL ESCONDRIJO DEL BUNKER.

Guión y dibujos: Frank Thorne

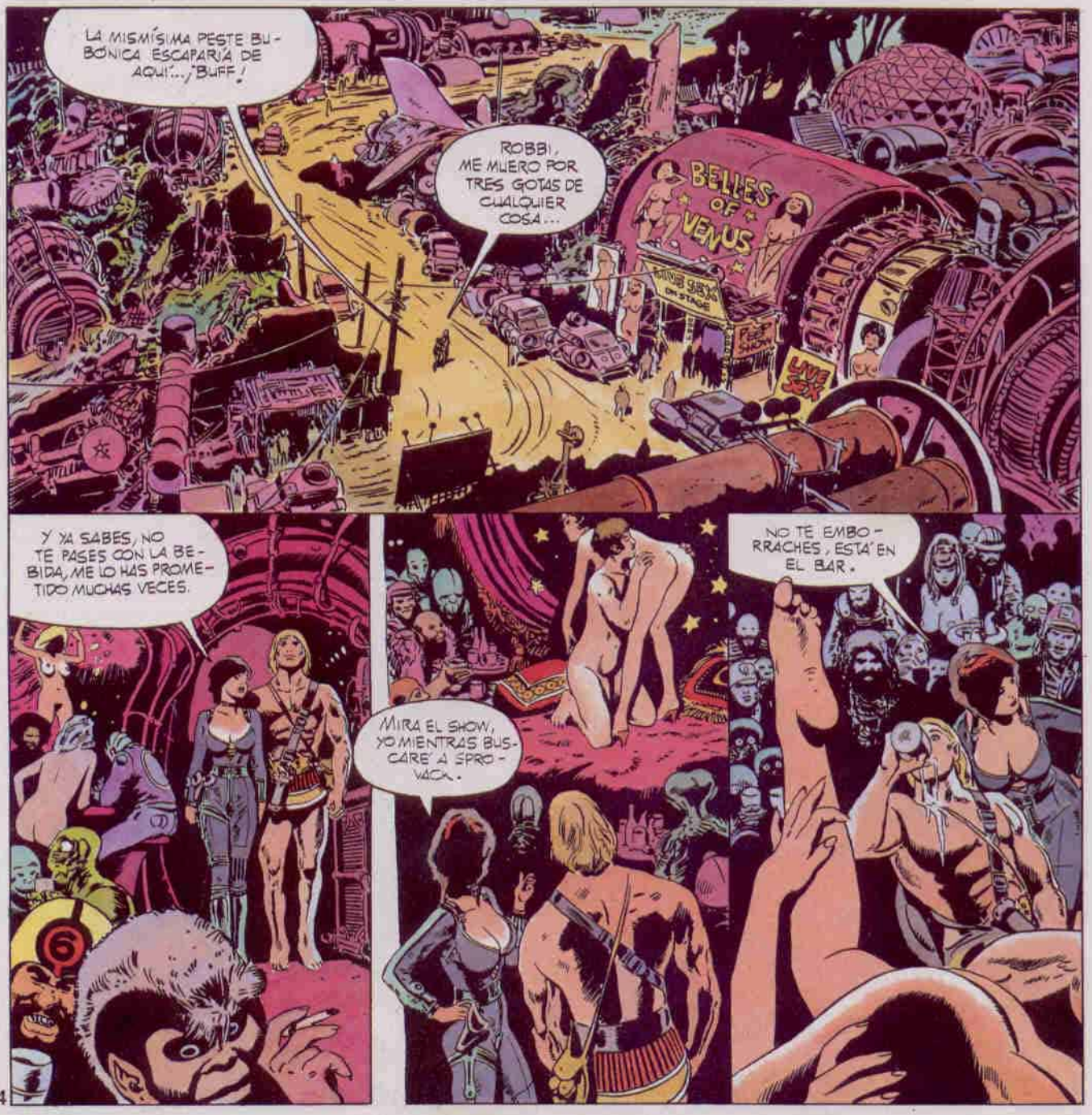
PARECE QUE NO HAY "GIGOS" EN LA COSTA".
QUIZÁ YA LOS HAYAMOS MATADO A TODOS...
NO LO CREO.
CRÍAN DE MANERA ABUNDANTE, POR LO GENERAL ENTRE LAS RUINAS DE LO QUE FUE EL ANIMADO PUERTO DE ESTE CEMENTERIO DE CHATARRA ORBITAL.
AQUÍ TIENES AL ORGULLO REPTROGENÉTICO DEL CUERPO DE INGENIEROS DE ALTAIR-GRANDE.
LANN, ESO ES JUGAR CON VENTAJA, CON ESE CUERPO TUYO ME CONVIERTO EN UN VIEJO VICIOSO.
AGÁRRATE DE ÉSTO DON JUAN. ADEMÁS EL CUARTEL GENERAL YA TE HA PROGRAMADO PARA SU SIGUIENTE TANDA DE INGENIERÍA.
EMPALMARÁS A MEDIO PUERTO-NEÓN CUANDO TE PRESENTES ENTRE LAS BELDADES DEL CLUB VENUS.
TU CONTACTO SERÁ SPROVACK, EX-AGENTE DEL C.I., PUEDE PASARTE LOS DATOS QUE QUIERAS SOBRE LAS CHICAS DE KENTON.
NO, PERO EL ARSENAL ESTÁ LLENO DE ELLAS.
ENTRE NOSOTROS Y LA SALIDA HAY TRES GIGOS.
TOMA UN ARMA, MUÑECO Y VAMOS A JUGAR UN POCO.
SHARD, ¿ESTÁ ACTIVADA ESTA ARMA?

HAN ENTRADO A TRAVÉS DE LAS REJILLAS DE LA VENTILACION.
MALDITOS BICHOS ASQUEROSOS...!
ME FASTIDIA ELIMINAR A ESTOS PEQUEÑOS PIRATAS...
... PERO ROBARÍAN CUALQUIER COSA COMESTIBLE QUE TENGAMOS.
YA SABES QUE MATAR GIGOS NO TRANSGREDE MORAL ALGUNA.
Y MATAR HUMANOS SÍ LO ES.
ESTE ES EL AUTÉNTICO PROBLEMA AL QUE ME ENFRENTO EN CADA MISIÓN.
SERÁ UN SECRETO DEL C.I. PERO ME ENCANTA COMO TE HAN MANTENIDO DESPUÉS DE VEINTE NOTORIOS AÑOS EN SERVICIO...
LA FLAQUEZA EN UNA MUJER NO ES ALGO CONSCIENTE, AMIGO... SÓLO ES LA...
...VANIDAD LA QUE ELIGE LA JUVENTUD SOBRE LA MORALIDAD.

EN UN PAR DE DÍAS, ROBBI ES REPARADO Y YA ESTÁ DISPUESTO A ...

VAMOS A PROBAR ESOS MIEMBROS DE GOMA, ROBBI...
NO ESPERES DEMASIADO. MI HABILIDAD NO PUEDE COMPARARSE A LA DE LOS HOMBRES DE ALTAIR-GRANDE.
ESTE REMEDIO SE CAERÁ A LA PRIMERA DE CAMBIO..
...TENDRÁS QUE LLEVARLO DE LA MANO A TODAS PARTES.
SHARD, TÚ ERES UN GENIO, LO QUE TE FALLA ES EL MATERIAL.

YA ES MEDIO DÍA, CUANDO LINN Y ROBBI SE APROXIMAN AL CLUB "LAS BELLEZAS DE VENUS" DE PUERTO NEON.


LA MISMÍSIMA PESTE BUBÓNICA ESCAPARÍA DE AQUÍ.../¡BUFF!
ROBBI, ME MUERO POR TRES GOTAS DE CUALQUIER COSA...
BELLES OF VENUS
LIVE SEX
Y YA SABES, NO TE PASES CON LA BEBIDA, ME LO HAS PROMETIDO MUCHAS VECES.
MIRA EL SHOW, YO MIENTRAS BUSCARÉ A SPROVACK.
NO TE EMBORRACHES, ESTÁ EN EL BAR.

TARDE O TEMPRANO TENIÁMOS QUE ENCONTRARNOS, SPROVACK.
MENOS MAL, ESTOY SEGURO DE NO HABERME ENCONTRADO NUNCA CON UN C.I. TAN CUALIFICADO.
AHORA VEREMOS QUE TAL TE PORTAS CON JOHNNY.
ESTO NO ME LO PIERDO.
A PROPOSITO DE LAS HERMANAS KENTON QUE HACEN ESE NUMERITO CON EL GEMINOIDE DE DOBLE PITO...
PREGUNTA A JOHNNY, PERO DESPUES DEL NUMERO.
YA SABES QUE PAPI NO ESTÁ CONTENTO CON QUE SUS CHICAS SE DEDICAN A ESTO...
TÚ DEJA QUE JOHNNY SE DESPACHE A SU GUSTO.
CREO QUE... BUENO ME HAS CONVENCIDO, CON ESTOS MODALES.
Y YO CREO QUE ALTAIR-GRANDE NECESITA UNA PUESTA AL DÍA EN SU BASE DE PORT NEON.
AHORA, VAMOS, MUÉVETE CON JOHNNY...
...CON ESTO APUNTADO HACIA TUS DELICIOSAS MEJILLAS.

LANN, CAUTELOSAMENTE Y SIN PERDER DE VISTA LA BRILLANTE ARMA, INCITA SEDUCTORAMENTE A JOHNNY, DESPUÉS ...

ESTA MALA PUTA FOLLADORA DE VENUS DICE QUE ES DEMASIADO BUENA PARA L.J.
ANTES DE QUE SE DECIDA A FOLLAR...
...DEMOS A ESTA VICIOSA UNA OPORTUNIDAD.
Y'UUUJU, MUCHACHOTE RUBIO. ESTÁS...
... EXCITADO... TUS PELOTAS ESTÁN AL ROJO VIVO.
¡MUY BIEN, MACHOTE, SUBE Y FOLLANOS A LAS DOS.

ROBBI, TOTALMENTE BORRACHO SUBE AL ESCENARIO Y DA COMIENZO A UN APARATOSO STRIPTEASE.

GUAU... AHÍ LO TENEMOS...* Y CON QUE MARCHA!
¡MADRE MÍA, SI ESE LÁPIZ NO ESTUVIERA HECHO DE PUNTETERO POLIURETANO LO TUYO PODRÍA SER DEMASIADO, MUCHACHO.

UNA BUENA PATADA A TIEMPO ES SUFICIENTE PARA MANDAR EL ARMA A LA PARTE MÁS OSCURA DEL ESCENARIO...

SINUOSA COMO UNA PANTERA, LANN SE ABALANZA SOBRE EL CAÑON IGNICO DE ROBBI.

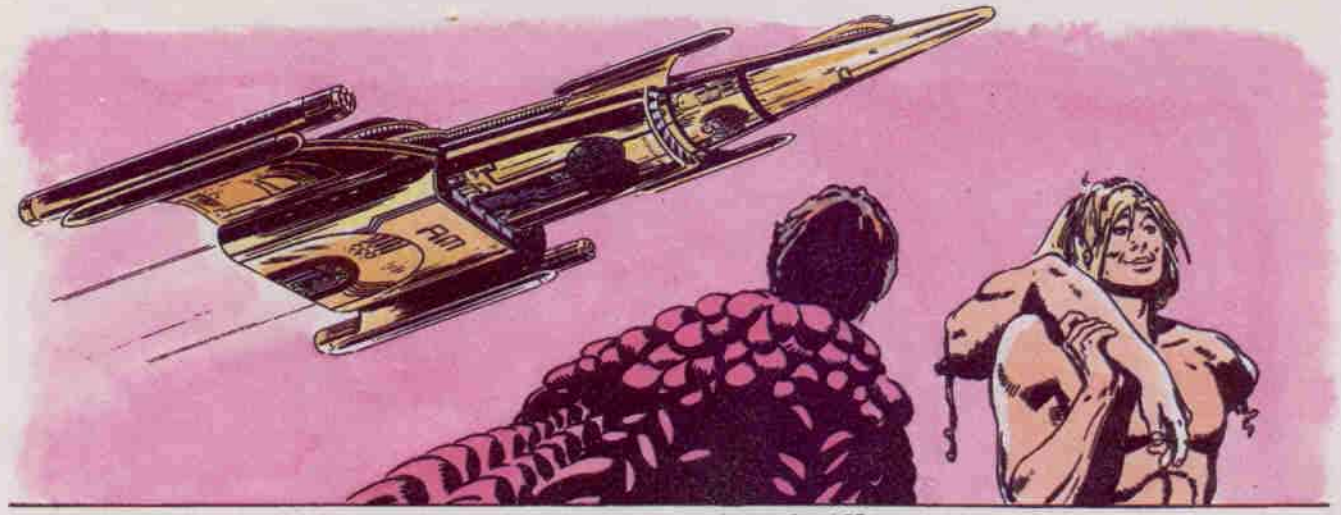
EL BRILLO DEL PUÑAL DE SPROVACK DA LUGAR UNA ESPECTACULAR PELEA.

LANN SE VE FORZADA A USAR EL CAÑON CONTRA LA MULTITUD DE LA SALA.

RABIOSA POR TENER QUE MATAR, LANN RETROCEDE MIENTRAS LA GENTE SE DESPLOMA A SU ALREDEDOR.

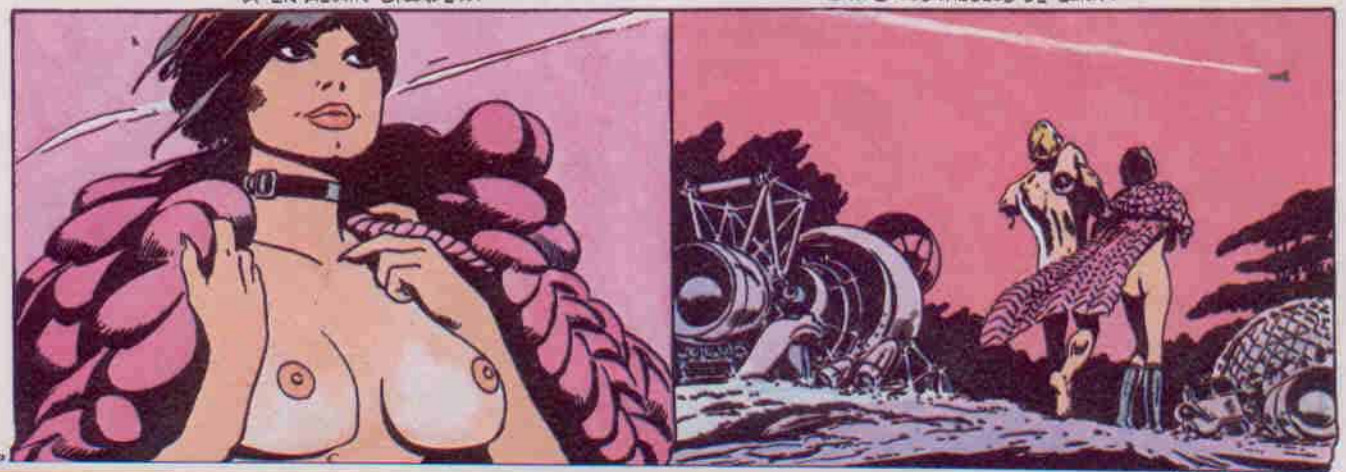
MIENTRAS ABANDONAN EL CLUB, UNA ENORME FLECHA DORADA SE DESLIZA SOBRE EL PUERTO.

EL ATIBORRADO VUELO SEMANAL ACABA DE DESPEGAR DE REGRESO HACIA ALTAIR-GRANDE. LOS OJOS DE LANN DEVORAN LOS LUMINOSOS CONTORNOS DE LA NAVE. INCLUSO SUS ARTIFICIALES SUPERFICIES Y SUS METÁLICOS ALERONES SE CONVIERTEN PARA ELLA EN OBJETOS VENERABLES.



LANN SE ESFUERZA PARA COMBATIR A LOS BORROSOS ESPECTROS DE SU ANTIGUA PSIQUE. EL REJUVENECIMIENTO DE SU CUERPO HA FORJADO UNA NUEVA MENTE, PERO ANSÍA ESTAR DE VUELTA EN ALTAIR-GRANDE...

UNA CORDILLERA NEVADA SE RECORTA ANTE ELLOS. DESHECHOS DE REMOTOS CAMPOS ESPACIALES ENTONAN SUS CANCIONES DE PRETÉRITAS GLORIAS Y UN FUEGO NUEVO ARDE ENTRE LOS MUSLOS DE LANN.

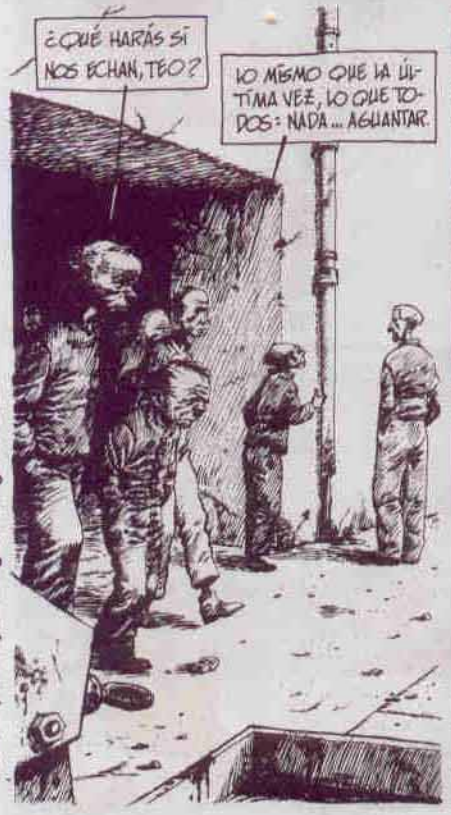


(CONTINUARÁ)

STRATOS 1

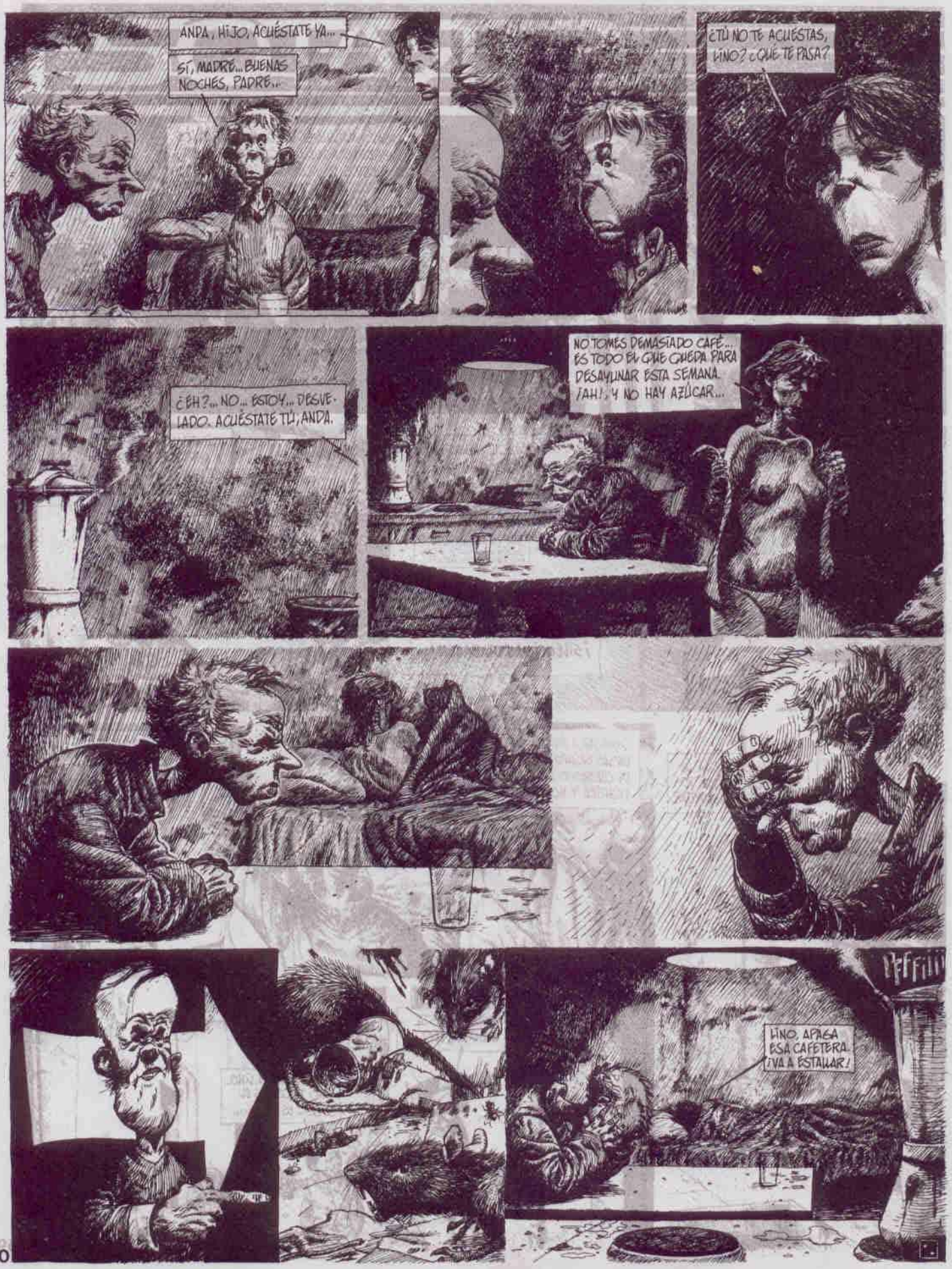
... PASADO MAÑANA SE LES COMUNICARÁN LOS NOMBRES DE AQUELLOS QUE CESARÁN EN SUS PUESTOS DE ACUERDO CON ESTA REESTRUCTURACIÓN DE PLANTILLA. AHORA CONTINÚEN CON SU TRABAJO.

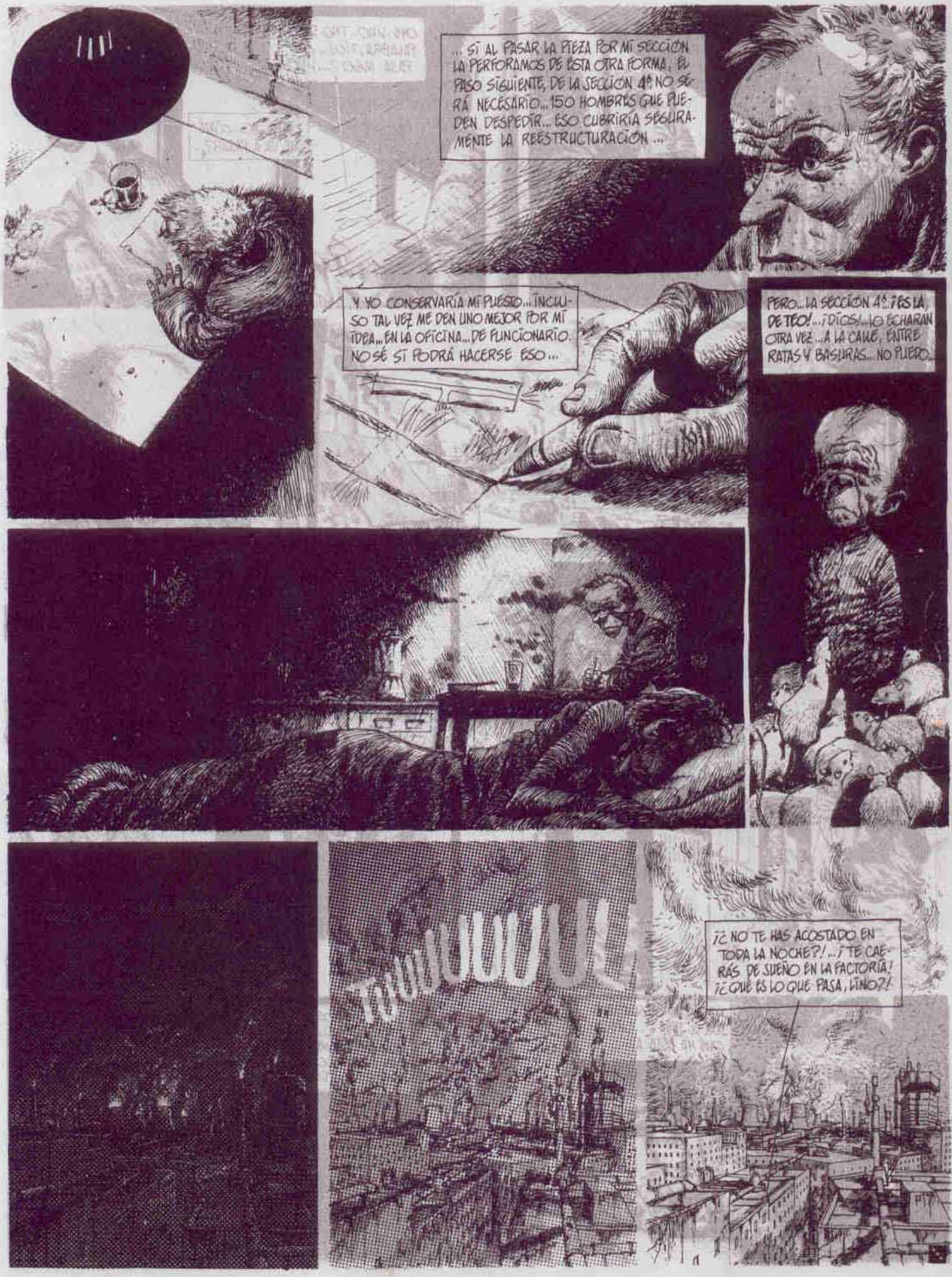
¡... PERO... SÍ HAN HECHO UNA HACE DIEZ DÍAS... Y ECHARON YA A SESENTA... SE VAN A QUEDAR SOLOS!
... ESTO ES DE LOCOS... NO ENTIENDO QUÉ ES LO QUE...
... OYE, ¿Y TÚ TIENES IDEA DE QUÉ SON LOS APARATOS QUE FABRICAMOS? DICEN QUE LOS...
... Y ES UN AÑO DE CINCO DESPIDOS... ¡NO VOLVERÁN A CONTRATARME...
¡SILENCIO! ¡TRABAJEN!



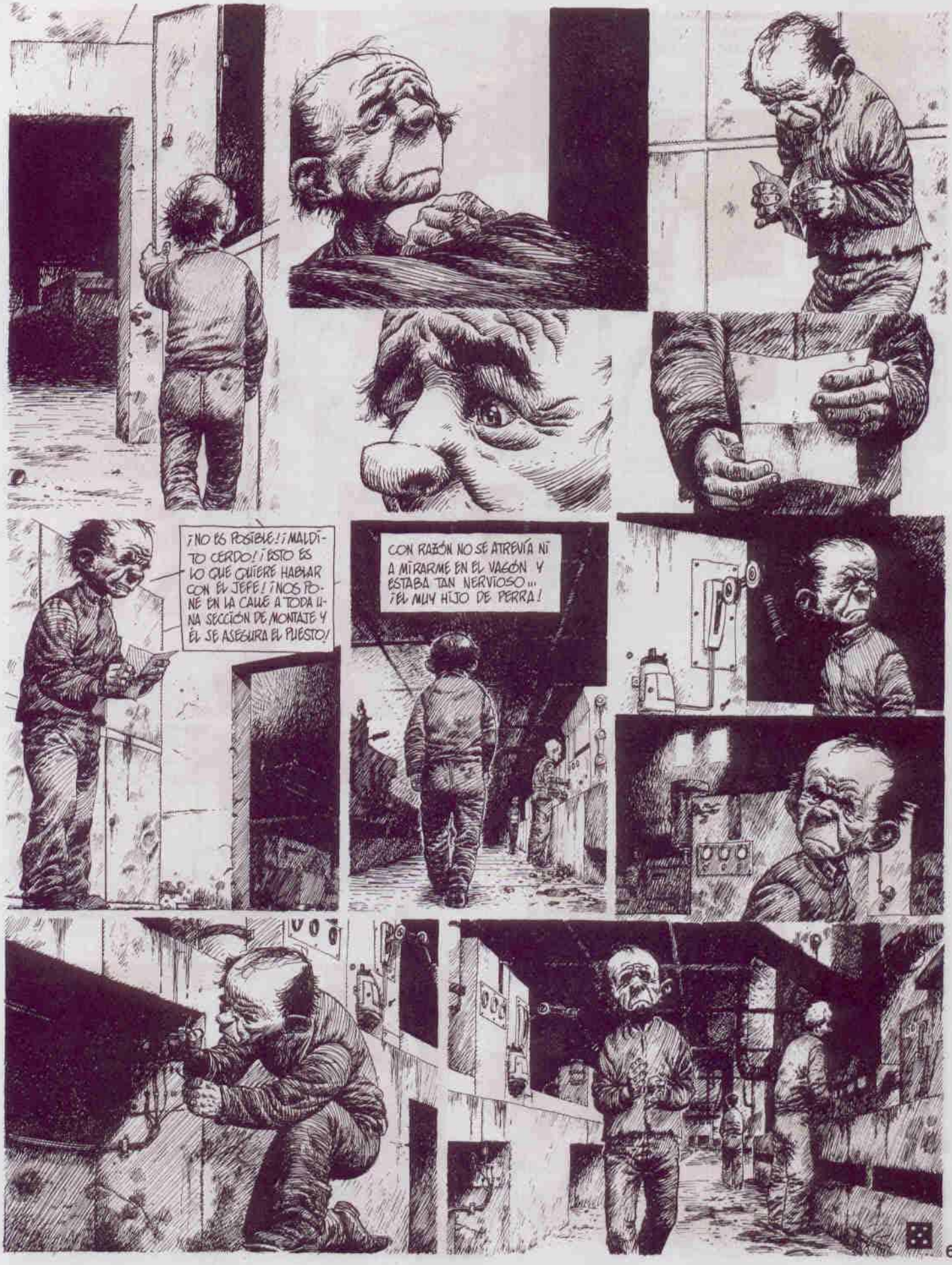
OTRA VEZ A VIVIR EN LA CALLE, A HURGAR EN LAS BASURAS... HASTA QUE DENTRO DE CUATRO O CINCO MESES ABRAN OTRA FÁBRICA Y NOS DEN OTRO TRABAJO...
DICEN QUE ÚLTIMAMENTE ESTÁN TARDANDO MÁS...

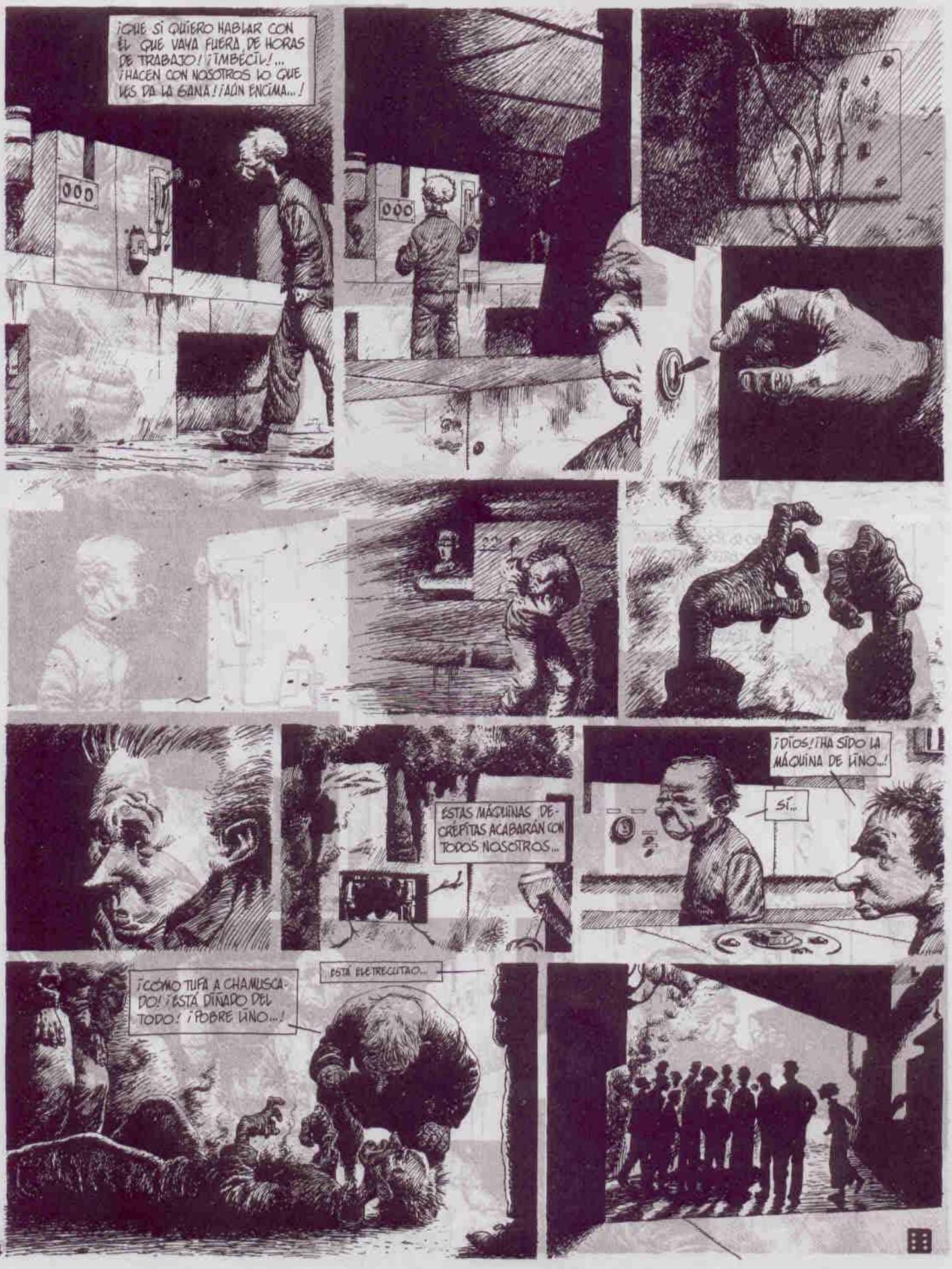
Guión y dibujos: Miguel Angel Prado

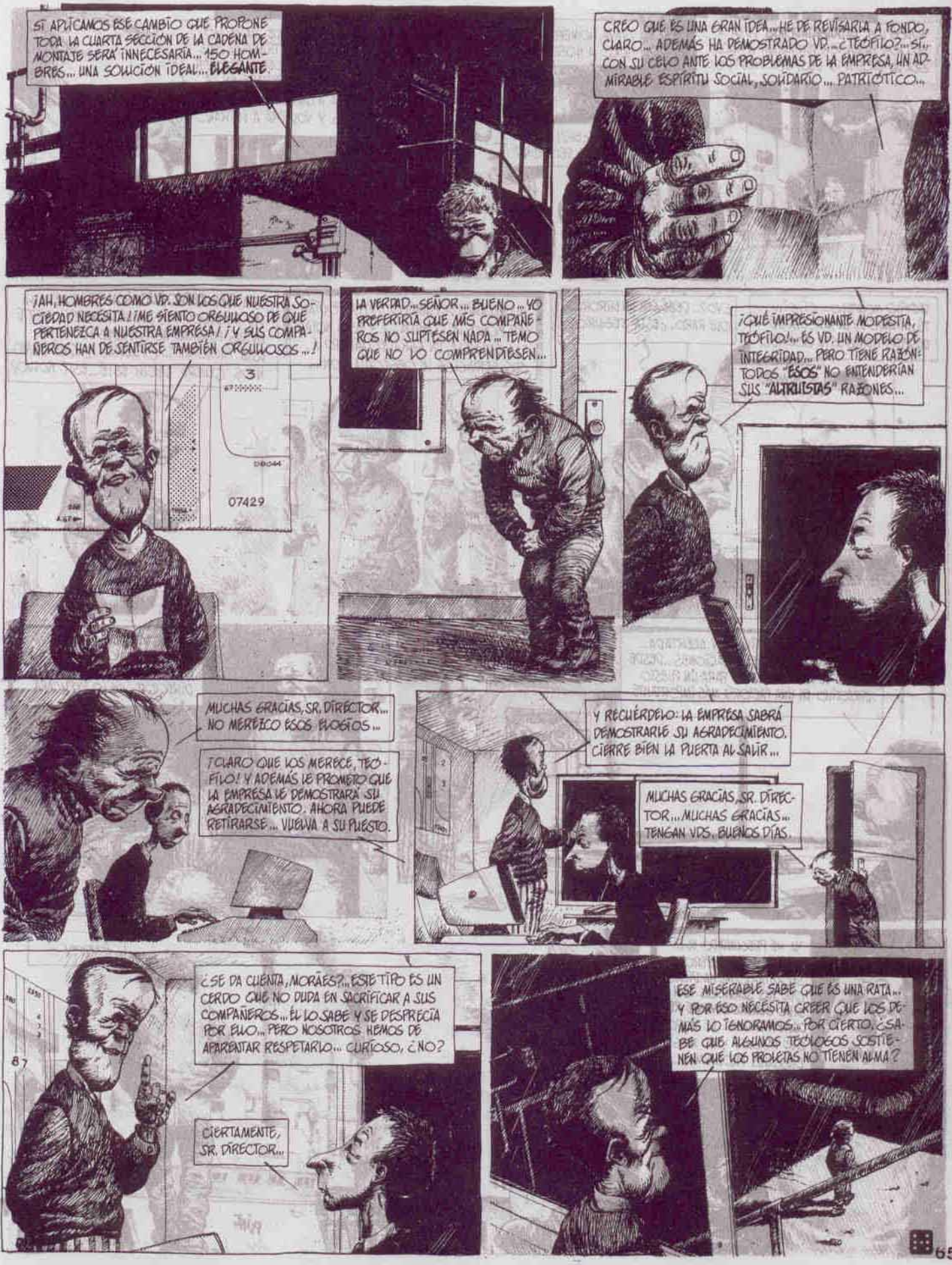

ANDA, HIJO, ACUÉSTATE YA...
SÍ, MADRE... BUENAS NOCHES, PADRE...
¿TÚ NO TE ACUESTAS, LINO? ¿QUÉ TE PASA?
¿EH?... NO... ESTOY... DESVELADO. ACUÉSTATE TÚ, ANDA.
NO TOMES DEMASIADO CAFÉ... ES TODO EL QUE QUEDA PARA DESAYUNAR ESTA SEMANA. ¡AH!, Y NO HAY AZÚCAR...
LINO, APAGA ESA CAFETERA. ¡VA A ESTALLAR!


... SI AL PASAR LA PIEZA POR MI SECCIÓN LA PERFORAMOS DE ESTA OTRA FORMA, EL PASO SIGUIENTE, DE LA SECCIÓN 4ª NO SERÁ NECESARIO... 150 HOMBRES QUE PUEDEN DESPEDIR... ESO CUBRIRÍA SEGURAMENTE LA REESTRUCTURACIÓN ...
Y YO CONSERVARÍA MI PUESTO... INCLUSO TAL VEZ ME DEN UNO MEJOR POR MI IDEA... EN LA OFICINA... DE FUNCIONARIO. NO SÉ SI PODRÁ HACERSE ESO...
PERO... LA SECCIÓN 4ª. ¡ES LA DE TEO! ... ¡DIOS!... LO ECHARÁN OTRA VEZ... A LA CALLE, ENTRE RATAS Y BASURAS... NO PUEDO...
TOOOOOOUUUT
¿¿NO TE HAS ACOSTADO EN TODA LA NOCHE?! ... ¡TE CAERÁS DE SUEÑO EN LA FACTORÍA! ¿¿QUÉ ES LO QUE PASA, LINO?!

OYE, LINO... ¿NO DICES PALABRA, TÍO!... ¿TE PASA ALGO?... ¡LINO!
¿EH?... NO... ¿QUÉ ME VA A PASAR?...
...NADA...
LINO, ¿NO PREGUNTABAS POR EL JEFE?... CREO QUE YA ESTÁ AHÍ...
AHÍ ESTÁ... ¡DIOS, QUE NERVIOSO ESTOY!... TIEMBLO... ¿Y SI NO LE PARECE BIEN EL CAMBIO?... ¿O SI LLEGAN A SABERLO LOS COMPAÑEROS? ...¡MIERDA! ¡TENGO QUE HACERLO!


¡NO ES POSIBLE! ¡MALDITO CERDO! ¡ESTO ES LO QUE QUIERE HABLAR CON EL JEFE! ¡NOS PONE EN LA CALLE A TODA UNA SECCIÓN DE MONTAJE Y ÉL SE ASEGURA EL PUESTO!
CON RAZÓN NO SE ATREVÍA NI A MIRARME EN EL VAGÓN Y ESTABA TAN NERVIOSO... ¡EL MUY HIJO DE PERRA!


¡QUE SÍ QUIERO HABLAR CON EL QUE VAYA FUERA DE HORAS DE TRABAJO! ¡IMBÉCIL!... ¡HACEN CON NOSOTROS LO QUE LES DA LA GANA! ¡AÚN ENCIMA...!
ESTAS MÁQUINAS DE-CREPITAS ACABARÁN CON TODOS NOSOTROS...
¡DIOS! ¡HA SIDO LA MÁQUINA DE LIÑO...!
SÍ...
¡CÓMO TUFA A CHAMUSCADO! ¡ESTÁ DIÑADO DEL TODO! ¡POBRE LIÑO...!
ESTÁ ELECTRECUTAO...

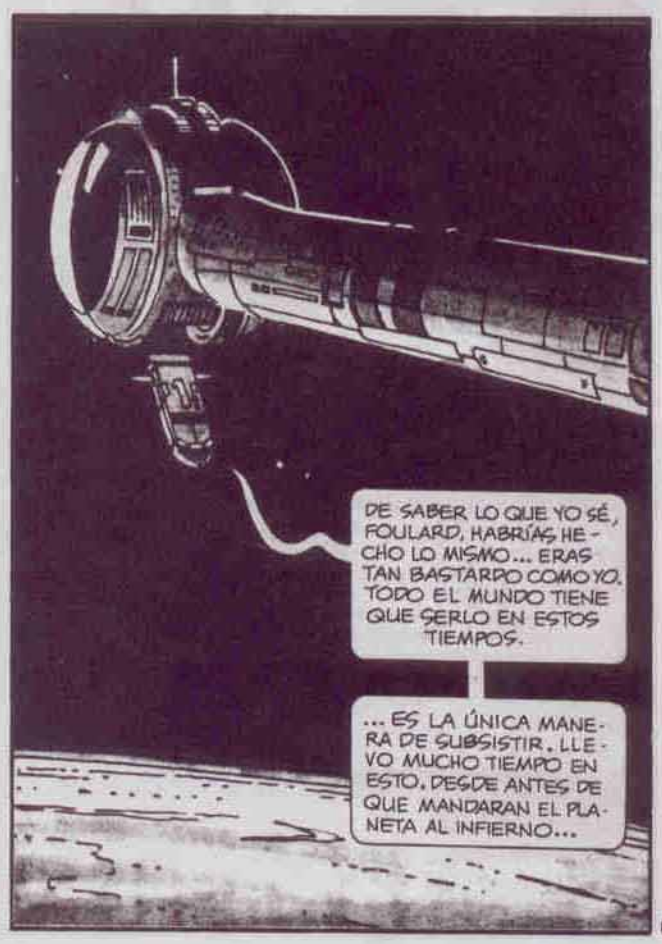

SI APLICAMOS ESE CAMBIO QUE PROPONE TODA LA CUARTA SECCIÓN DE LA CADENA DE MONTAJE SERÁ INNECESARIA... 150 HOMBRES... UNA SOLUCIÓN IDEAL... ELEGANTE
CREO QUE ES UNA GRAN IDEA... HE DE REVISARLA A FONDO, CLARO... ADEMÁS HA DEMOSTRADO VD. ¿TEÓFILO?... SÍ... CON SU CELO ANTE LOS PROBLEMAS DE LA EMPRESA, UN ADMIRABLE ESPÍRITU SOCIAL, SOLIDARIO... PATRIÓTICO...
¡AH, HOMBRES COMO VD. SON LOS QUE NUESTRA SOCIEDAD NECESITA! ¡ME SIENTO ORGULLOSO DE QUE PERTENEZCA A NUESTRA EMPRESA! ¡Y SUS COMPAÑEROS HAN DE SENTIRSE TAMBIÉN ORGULLOSOS...!
3
07429
LA VERDAD... SEÑOR... BUENO... YO PREFERIRÍA QUE MIS COMPAÑEROS NO SUPIESEN NADA... TEMO QUE NO LO COMPRENDIESEN...
¡QUÉ IMPRESIONANTE MODESTIA, TEÓFILO!... ES VD. UN MODELO DE INTEGRIDAD... PERO TIENE RAZÓN: TODOS "ESOS" NO ENTENDERÍAN SUS "ALTRUISTAS" RAZONES...
MUCHAS GRACIAS, SR. DIRECTOR... NO MEREZCO ESOS ELOGIOS...
¡CLARO QUE LOS MERECE, TEÓFILO! Y ADEMÁS LE PROMETO QUE LA EMPRESA LE DEMOSTRARÁ SU AGRADECIMIENTO. AHORA PUEDE RETIRARSE... VUELVA A SU PUESTO.
Y RECUÉRDELO: LA EMPRESA SABRÁ DEMOSTRARLE SU AGRADECIMIENTO. CIERRE BIEN LA PUERTA AL SALIR...
MUCHAS GRACIAS, SR. DIRECTOR... MUCHAS GRACIAS... TENGAN VDS. BUENOS DÍAS.
¿SE DA CUENTA, MORÃES?... ESTE TÍPO ES UN CERDO QUE NO DUDA EN SACRIFICAR A SUS COMPAÑEROS... ÉL LO SABE Y SE DESPRECIA POR ELLO... PERO NOSOTROS HEMOS DE APARENTAR RESPETARLO... CURIOSO, ¿NO?
87
CIERTAMENTE, SR. DIRECTOR...
ESE MISERABLE SABE QUE ES UNA RATA... Y POR ESO NECESITA CREER QUE LOS DEMÁS LO IGNORAMOS... POR CIERTO, ¿SABE QUE ALGUNOS TEÓLOGOS SOSTIENEN QUE LOS PROLETAS NO TIENEN ALMA?

TODOS LOS "EXTRABAJADORES" DE LA 4ª SECCIÓN PASEN POR VENTANILLA A RECOGER LA TARJETA DE DESPIDO... ¡RÁPIDO!...
¡VAYA, HOMBRE, NOS TOCÓ A NOSOTROS!
¡CEH?! ¿TODA LA SECCIÓN?
SERÁ MEJOR QUE VAYA YO TAMBIÉN. LES EXTRAÑARÍA QUE DESPIDIESEN A TODA LA SECCIÓN MENOS A MÍ... ESPERARÉ EN LA PUERTA A QUE SE HAYAN IDO TODOS Y VOLVERÉ A ENTRAR...
TEÓFILO MOURELO... SÍ, SÍ... TÚ, ADEMÁS DE LA TARJETA DE DESPIDO TIENES ESTE SOBRE...
SÍ, HOMBRE, SÍ
¿YO?... DEBE SER UN ERROR... JE QUE RARO... ¿ESTÁ SEGURO?
UNA MEDALLITA DE PLÁSTICO... ¡PFF!... PODÍAN SER BONOS DE COMIDA... ¿Y ESTA NOTA? "LA EMPRESA, EN AGRADECIMIENTO A SUS SERVICIOS LE OBSEQUIA CON...
...ESTA FIEL REPRODUCCIÓN DE LA MEDALLA DEL TRABAJO, Y LE DESEA LA MEJOR SUERTE EN SUS FUTURAS ACTIVIDADES FUERA DE ESTA FACTORÍA"... ¿FUERA? ¿¿QUÉ DEMONIOS QUIERE DECIR ESTE... ESTE ROLLO?
...HA SIDO UNA INICIATIVA MUY ACERTADA... "CREATIVA"... MIS FELICITACIONES... DESDE LUEGO LE RECOMENDARÉ PARA UN PUESTO DIRECTIVO EN UNA FACTORÍA MÁS IMPORTANTE.
MUCHAS GRACIAS SR. DELEGADO...
¿CÓMO QUE YA NO PUEDO ENTRAR? ¡A MÍ NO ME HAN DESPEDIDO EN SERIO! ... AVISAD AL DIRECTOR... OS LO EXPLICARÁ...
VIGILA
YA HE PREGUNTADO: EL DIRECTOR NO ESTÁ, PERO EL SECRETARIO ME HA DICHO QUE "TUS SERVICIOS HAN SIDO GENEROSAMENTE RECOMPENSADOS"... DE MODO QUE LÁRGATE Y NO NOS BUSQUES PROBLEMAS...
VIGILA
¡CERDOS!
PUNC
FIN

SUPERVIVENCIA

"NO PODÉIS VOLVER A CASA", COMO AFIRMÓ UN ESCRITOR DEL SIGLO VEINTE.
EN LAS COLONIAS, POCOS ERAN LOS QUE OPINABAN ASÍ. PERO, MIENTRAS IVERS Y FOULARD ESTUVIERAN DISPUESTOS A CORRER EL RIESGO, SE LES DARÍA EL SUFICIENTE APOYO COMO PARA HACER POSIBLE EL VIAJE DE REGRESO.
IVERS FUE EL PRIMERO EN DESPERTAR DE LA HIBERNACIÓN. Y VIO EXACTAMENTE LO QUE ESPERABA VER. FIN DE VIAJE. LA TIERRA.
...Y SE ENCAMINÓ A LA LANCHA DE DESEMBARCO DE LA NAVE.

— FUE A LA CÁPSULA DE FOULARD. LOS SISTEMAS DE MANTENIMIENTO VITAL NO LE FUNCIONARON BIEN DURANTE TODA LA TRAVESÍA... TAL COMO IVERS LOS HABÍA PROGRAMADO. SATISFECHO SE PUSO EL EQUIPO.


DE SABER LO QUE YO SÉ, FOULARD, HABRÍAS HECHO LO MISMO... ERAS TAN BASTARDO COMO YO. TODO EL MUNDO TIENE QUE SERLO EN ESTOS TIEMPOS.
... ES LA ÚNICA MANERA DE SUBSISTIR. LLEVO MUCHO TIEMPO EN ESTO, DESDE ANTES DE QUE MANDARAN EL PLANETA AL INFIERNO...

Guión y dibujos: Pepe Moreno

"...DESDE CUANDO ERA OFICIAL ESTIBADOR EN EL DEPÓSITO DE ALMACENAJE SUBTERRÁNEO ATLÁNTICO DOS DE LA ZONA OESTE..."

¡ESPABILA A TU CUADRILLA, DURAN! ¡ESTAMOS TRABAJANDO ILEGALMENTE!

LA ÚLTIMA CARGA ACABA DE ENTRAR EN LA BÓVEDA, IVERS... BASTANTES LINGOTES NUTRITIVOS COMO PARA FERTILIZAR EL SÁHARA.

¡AUNQUE NO SÉ SI SOBREVIVIRÁ ALGUIEN PARA USARLOS SI LA AMENAZA NUCLEAR SE CUMPLE!

"NATURALMENTE, NADIE CREÍA QUE SE CUMPLIERA. PERO, CUANDO DEJÉ A DURAN, EL PANEL CENTRAL ESTABA ILUMINADO ... ¡ROJO! ¡AHORA IBA DE VERAS! Y DE PRONTO ... ¡SUPE LO QUE DEBÍA HACER!

"EL PERSONAL DE SUPERFICIE YA ESTARÍA SIENDO EVACUADO. YO ERA EL RESPONSABLE BAJO TIERRA. MOVÍ LOS DEDOS. LA PUERTA DE LA BÓVEDA RETUMBÓ..."

"ESTUPEFACTOS, DURAN Y LOS DEMÁS APARTARON LOS OJOS DE LAS PILAS DE LINGOTES NUTRITIVOS... DEMASIADO TARDE."

¡IVERS! ¡POR EL AMOR DE DIOS!

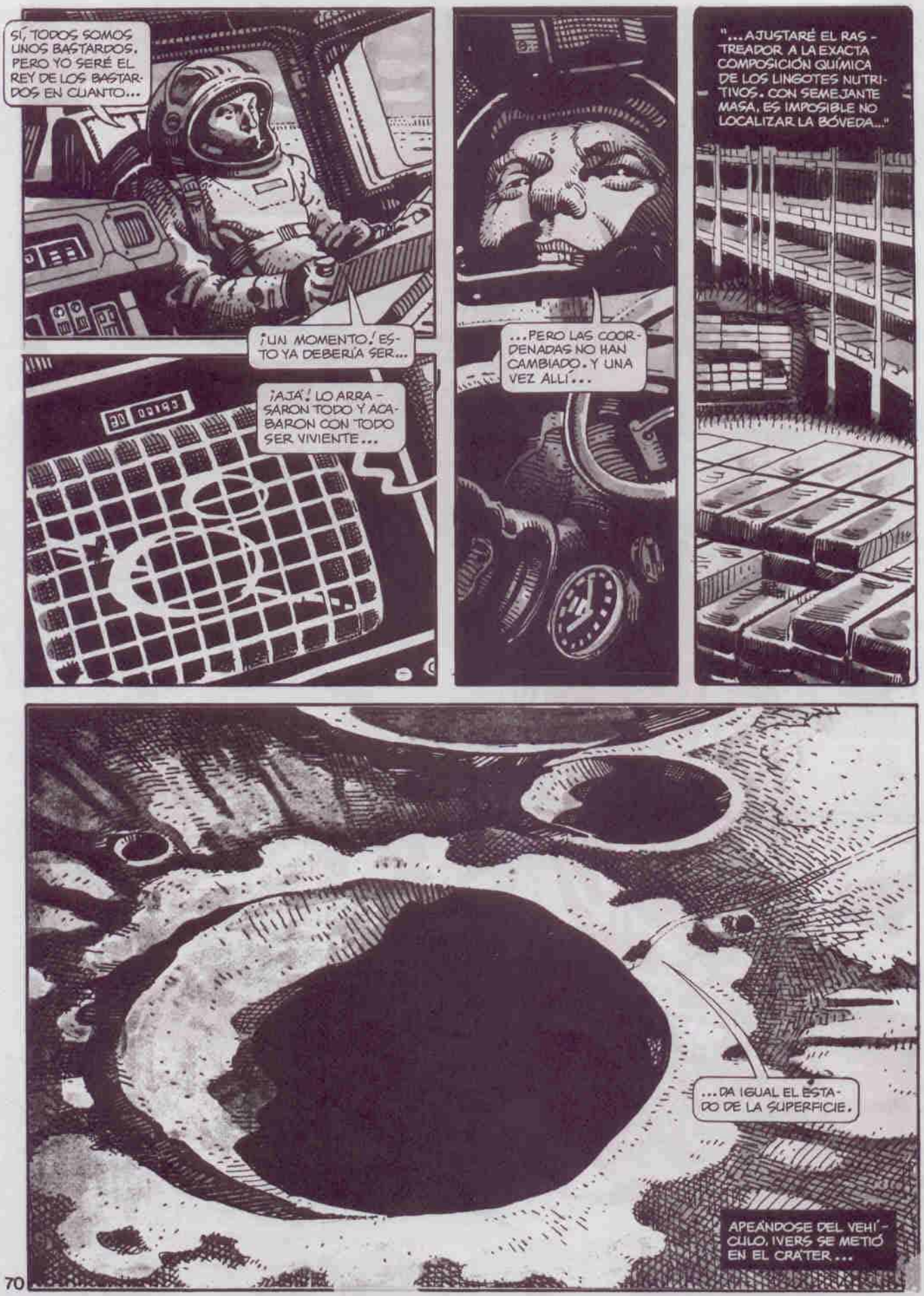
EXIT

"CUANDO ME IBA, UN ENORME FRAGOR APAGÓ SUS GRITOS, FOULARD".

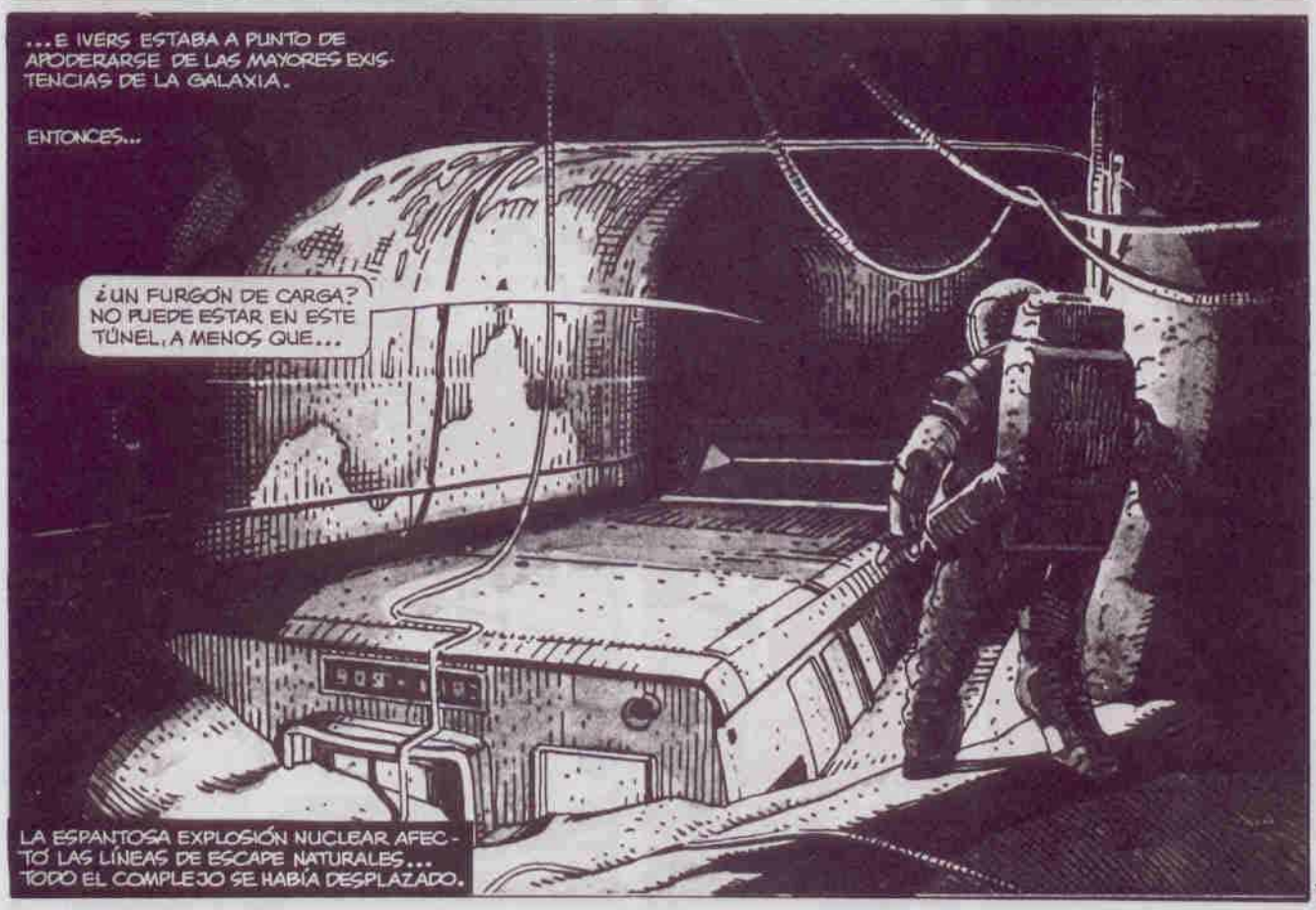
IVERS SONRIÓ. HABÍA ESTADO HABLANDO EN VOZ ALTA MIENTRAS LA LANCHA DE DESEMBARCO ATERRIZABA Y SACABA EL VEHÍCULO TODO TERRENO AL EXTERIOR. HABLANDO A UN HOMBRE MUERTO QUE ESTABA ORBITANDO EN ALGÚN LUGAR DE AQUEL CIELO POLVORIENTO.

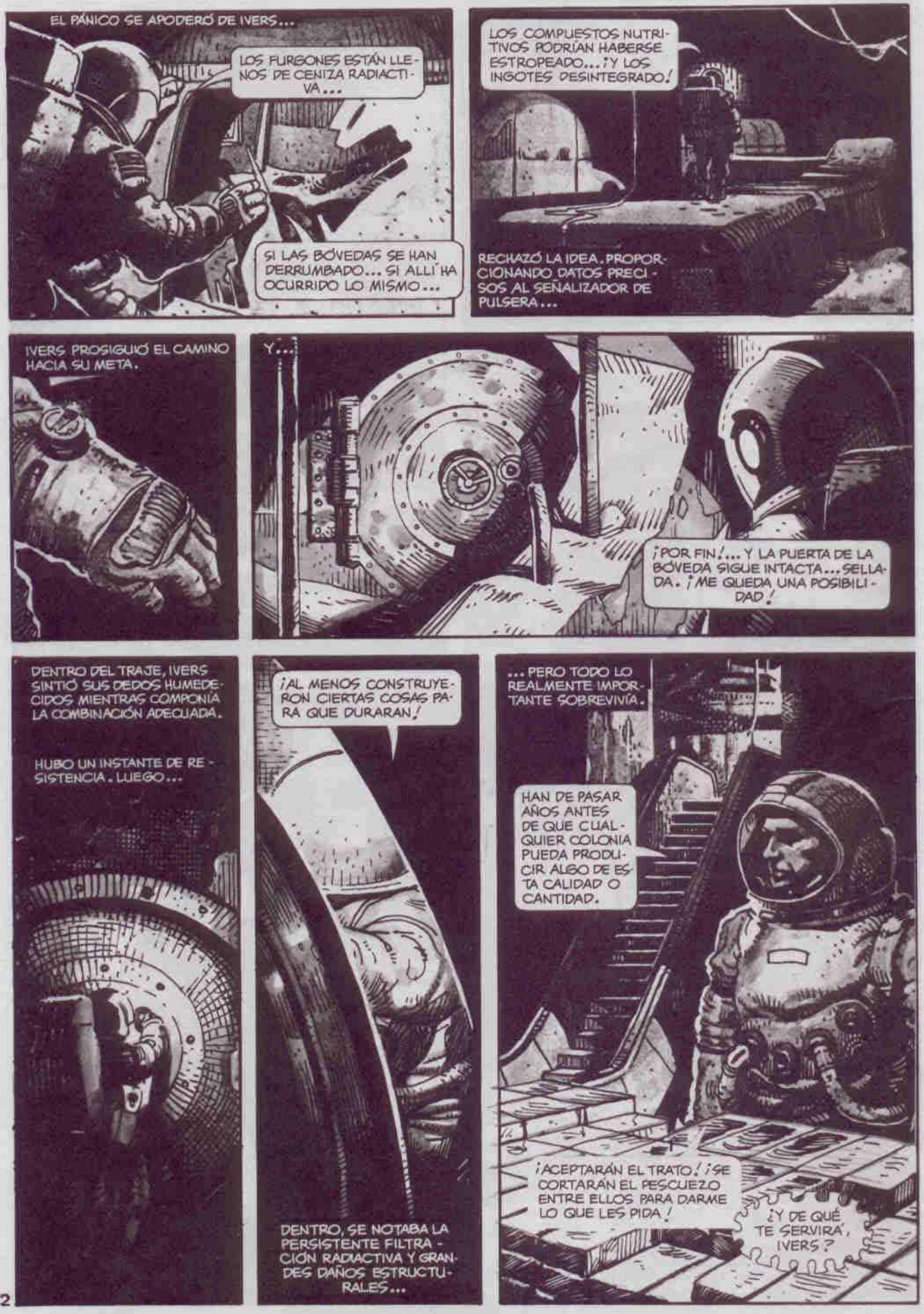
QUÉ DEMONIOS, FOULARD... QUIZÁ TE MATÉ ANTES DE TIEMPO. DESPUÉS DE ESA TEMPORADA DE HIBERNACIÓN, UN HOMBRE NECESITA HABLAR...

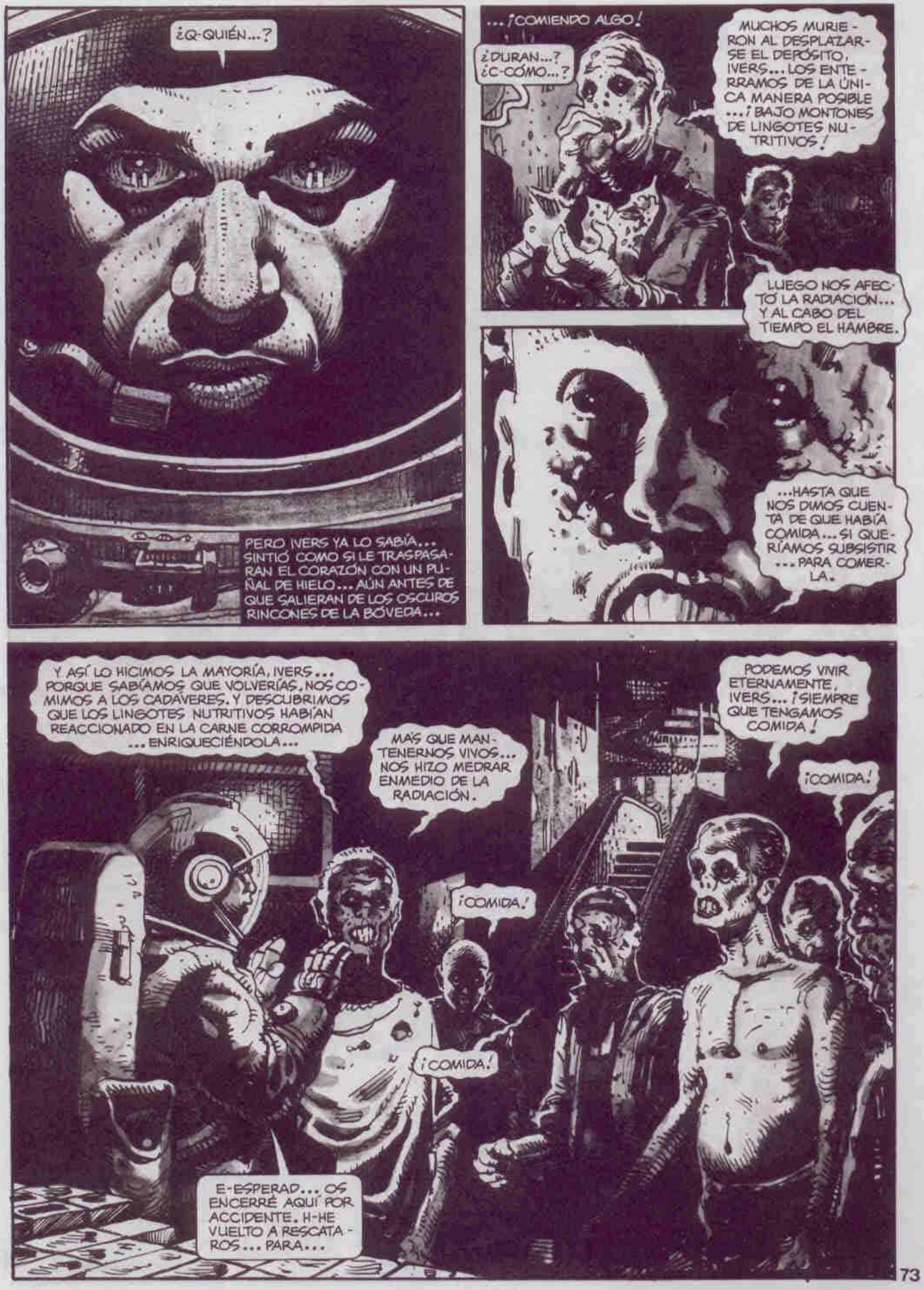
Y SIN PERDER LA SONRISA, SIGUIÓ ADELANTE.
AL MENOS TU MUERTE HA SIDO MEJOR QUE LA DE DURAN Y LOS OTROS, ¿NO, FOULARD? LAS BÓVEDAS DISPONÍAN DE SISTEMAS DE RECICLAJE DE AIRE... NO MURIERON ASFIXIADOS... SINO DE HAMBRE.
A JUZGAR POR LAS APARIENCIAS, NO PODÍA HABER SIDO PEOR. TARDARON CASI CIEN AÑOS EN CREAR EL ÁNIMO NECESARIO, PERO EN CUANTO PUSIERON MANOS A LA OBRA, TANTO LA ZONA ESTE COMO LA OESTE SE ESMERARON AL MÁXIMO. UN TRABAJO MÁS COMPLETO DE LO QUE ESPERABA NINGUNO DE LOS DOS BANDOS.
PERO NUNCA SUPIERON QUE LES HABÍAN AYUDADO... QUE LAS COLONIAS ESTABAN HARTAS DE LUCHAR PARA SUBSTIR MIENTRAS MANTENÍAN A DOS SISTEMAS POLÍTICOS ANACRÓNICOS Y EXHAUSTOS... Y PUSIERON AGENTES EN AMBOS LADOS PARA SEMBRAR CIZAÑA... PROVOCAR... Y, FINALMENTE, PRECIPITAR LAS COSAS.
PERO TÚ ESO YA LO SABÍAS, FOULARD... TÚ ERAS UNO DE ELLOS. Y LO BASTANTE CORRUPTO COMO PARA ACEPTAR UN PAR DE LINGOTES NUTRITIVOS CON LOS QUE TE SOBORNÉ PARA QUE ME LLEVARAS AL EXTERIOR CONTIGO.

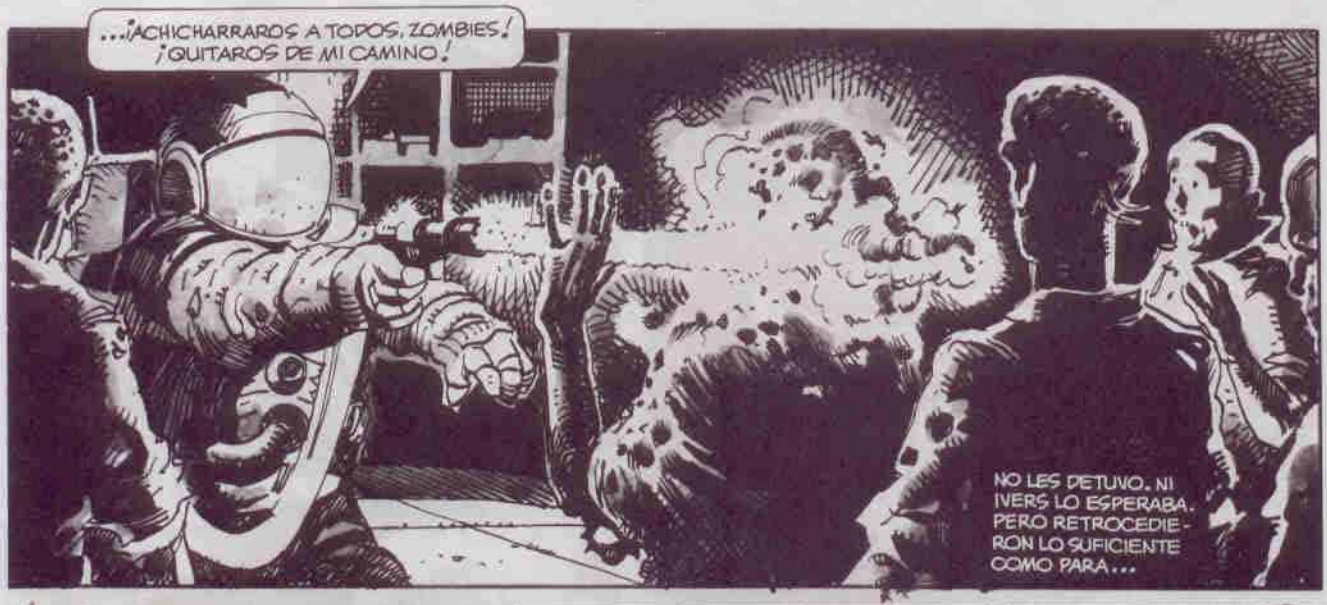

SÍ, TODOS SOMOS UNOS BASTARDOS. PERO YO SERÉ EL REY DE LOS BASTARDOS EN CUANTO...
¡UN MOMENTO! ESTO YA DEBERÍA SER...
¡AJÁ! LO ARRASARON TODO Y ACABARON CON TODO SER VIVIENTE...
...PERO LAS COORDENADAS NO HAN CAMBIADO. Y UNA VEZ ALLÍ...
"...AJUSTARÉ EL RASTREADOR A LA EXACTA COMPOSICIÓN QUÍMICA DE LOS LINGOTES NUTRITIVOS. CON SEMEJANTE MASA, ES IMPOSIBLE NO LOCALIZAR LA BÓVEDA..."
...DA IGUAL EL ESTADO DE LA SUPERFICIE.
APEÁNDOSE DEL VEHÍCULO, IVERS SE METIÓ EN EL CRÁTER...

EN LAS COLONIAS, CUYOS TERRENOS ERAN EXTREMADAMENTE ÁRIDOS, LOS LINGOTES NUTRITIVOS SE VALORABAN POR ENCIMA DEL URANIO. EN SUFICIENTE CANTIDAD, DETERMINABAN LA DIFERENCIA ENTRE SUBSISTIR Y PROSPERAR...


...E IVERS ESTABA A PUNTO DE APODERARSE DE LAS MAYORES EXISTENCIAS DE LA GALAXIA.
ENTONCES...
¿UN FURGÓN DE CARGA? NO PUEDE ESTAR EN ESTE TÚNEL, A MENOS QUE...
LA ESPANTOSA EXPLOSIÓN NUCLEAR AFECTÓ LAS LÍNEAS DE ESCAPE NATURALES... TODO EL COMPLEJO SE HABÍA DESPLAZADO.


EL PÁNICO SE APODERÓ DE IVERS...
LOS FURGONES ESTÁN LLENOS DE CENIZA RADIACTIVA...
SI LAS BÓVEDAS SE HAN DERRUMBADO... SI ALLÍ HA OCURRIDO LO MISMO...
LOS COMPUESTOS NUTRITIVOS PODRÍAN HABERSE ESTROPEADO... ¡Y LOS INGOTES DESINTEGRADO!
RECHAZÓ LA IDEA. PROPORCIONANDO DATOS PRECISOS AL SEÑALIZADOR DE PULSERA...
IVERS PROSIGUIÓ EL CAMINO HACIA SU META.
Y...
¡POR FIN!... Y LA PUERTA DE LA BÓVEDA SIGUE INTACTA... SELLADA. ¡ME QUEDA UNA POSIBILIDAD!
DENTRO DEL TRAJE, IVERS SINTIÓ SUS DEDOS HUMEDECIDOS MIENTRAS COMPONÍA LA COMBINACIÓN ADECUADA.
HUBO UN INSTANTE DE RESISTENCIA. LUEGO...
¡AL MENOS CONSTRUYERON CIERTAS COSAS PARA QUE DURARAN!
DENTRO, SE NOTABA LA PERSISTENTE FILTRACIÓN RADIACTIVA Y GRANDES DAÑOS ESTRUCTURALES...
... PERO TODO LO REALMENTE IMPORTANTE SOBREVIVÍA.
HAN DE PASAR AÑOS ANTES DE QUE CUALQUIER COLONIA PUEDA PRODUCIR ALGO DE ESTA CALIDAD O CANTIDAD.
¡ACEPTARÁN EL TRATO! ¡SE CORTARÁN EL PESCUEZO ENTRE ELLOS PARA DARME LO QUE LES PIDA!
¿Y DE QUÉ TE SERVIRÁ, IVERS?


¿Q-QUIÉN...?
PERO IVERS YA LO SABÍA... SINTIÓ COMO SI LE TRASPASARAN EL CORAZÓN CON UN PUÑAL DE HIELO... AÚN ANTES DE QUE SALIERAN DE LOS OSCUROS RINCONES DE LA BÓVEDA...
...¡COMIENDO ALGO!
¿DURAN...? ¿C-CÓMO...?
MUCHOS MURIERON AL DESPLAZARSE EL DEPÓSITO, IVERS... LOS ENTERRAMOS DE LA ÚNICA MANERA POSIBLE ...¡BAJO MONTONES DE LINGOTES NUTRITIVOS!
LUEGO NOS AFECTÓ LA RADIACIÓN... Y AL CABO DEL TIEMPO EL HAMBRE.
...HASTA QUE NOS DIMOS CUENTA DE QUE HABÍA COMIDA... SI QUERÍAMOS SUBSISTIR ...PARA COMERLA.
Y ASÍ LO HICIMOS LA MAYORÍA, IVERS... PORQUE SABÍAMOS QUE VOLVERÍAS, NOS COMIMOS A LOS CADÁVERES. Y DESCUBRIMOS QUE LOS LINGOTES NUTRITIVOS HABÍAN REACCIONADO EN LA CARNE CORROMPIDA ...ENRIQUECIÉNDOLA...
MÁS QUE MANTENERNOS VIVOS... NOS HIZO MEDRAR ENMEDIO DE LA RADIACIÓN.
¡COMIDA!
¡COMIDA!
PODEMOS VIVIR ETERNAMENTE, IVERS... ¡SIEMPRE QUE TENGAMOS COMIDA!
¡COMIDA!
E-ESPERAD... OS ENCERRÉ AQUÍ POR ACCIDENTE. H-HE VUELTO A RESCATAROS... PARA...


...¡ACHICHARRAROS A TODOS, ZOMBIES! ¡QUITAROS DE MI CAMINO!
NO LES DETUVO. NI IVERS LO ESPERABA. PERO RETROCEDIERON LO SUFICIENTE COMO PARA...

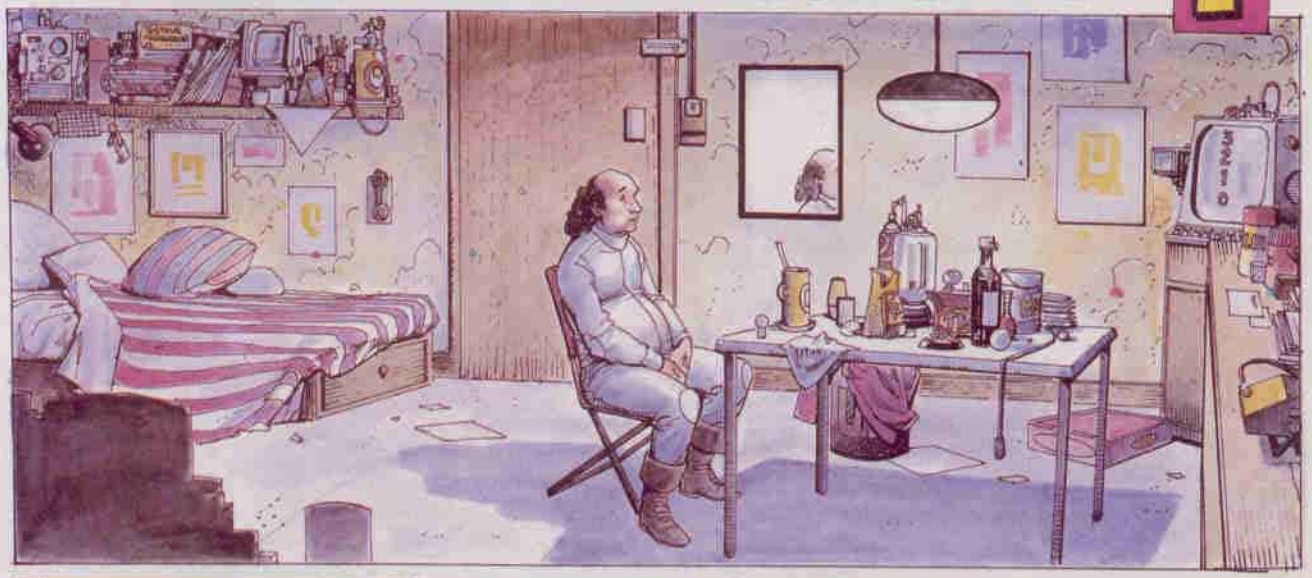
LUEGO, DURAN Y LOS OTROS SABOREARON LA NUEVA COMIDA. CON LA CONCIENCIA DE QUE POR FIN ERAN LIBRES. LIBRES PARA SALIR DE LA BÓVEDA E IR HACIA LO QUE ENCONTRARÍAN ARRIBA...

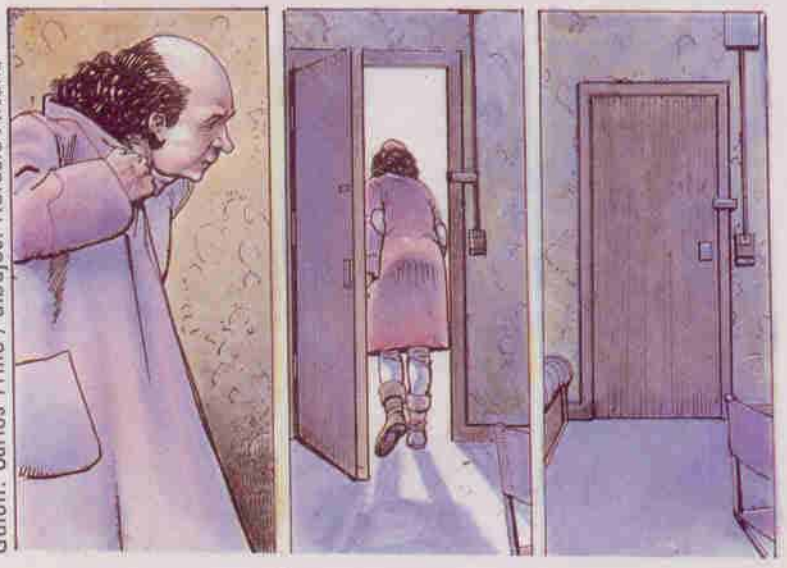
...UN VEHÍCULO TODO TERRENO. UNA LANCHA, UNA NAVE QUE LOS TRANSPORTARÍA A LAS COLONIAS LAS CUALES, A PESAR DE HABER PARTICIPADO EN SU DESTRUCCIÓN, VOLVERÍAN A AYUDAR A LA TIERRA...
...ALIMENTANDO A SUS ÚLTIMOS SUPERVIVIENTES.

Miles (C.R.G.)
Si te gusta el trabajo de estos autores compra sus comics.

FIN

TRAGAPERRAS 1





GENTE SOLA

GUION: CARLOS TRILLO
DIBUJOS: HORACIO ALTUNA ©

Guión: Carlos Trillo / dibujos: Horacio Altuna

YPNOSE
X
RENCONTRES
37
41
PIC
PLING!
¡BZZZZZ!

1
PEPS
PERO... ¿Y ESO?...
¡UNA...! ¡UNA MUJER!
¡OYE! ¡VEN!
¡ESCÚCHAME! ¡MALD...!

¿DÓNDE ESTÁS?
JI, JI...
¡VEN, POR FAVOR!
¡NO TE HARÉ DAÑO...!
¡NO...!
PERO, ¡NO HUYAS! YO...
JI... JI...
FOLIES
¡VEN!
¡POR DIOS, QUÉ...!
¡OH! ¡NO, NO! ¡SOCORRO!
¡NO, POR FAVOR!
¡SUÉLTEME, BRUTO!
¡NO!
¿QUÉ?
¡DÉJALA!

¡HE DICHO QUE LA DEJES!
AHUÉCA, BASURA.
YO LA VI PRIMERO, ES MÍA.
¡NO ES TUYA...
¡DIOS, SE VAN A PELEAR POR MÍ!
¡TE APLASTARÉ, HIJO DE PUTA!
¡AUCH!
¡POR MÍ! ¡SE ESTÁN PELEANDO POR MÍ!
¡DESPÍDETE!
JI, JI, JI... DOS HOMBRES PELEÁNDOSE POR MÍ.
¡NO TE SERÁ FÁCIL, BASTARDO!
¡AAAH!
¡UUH!

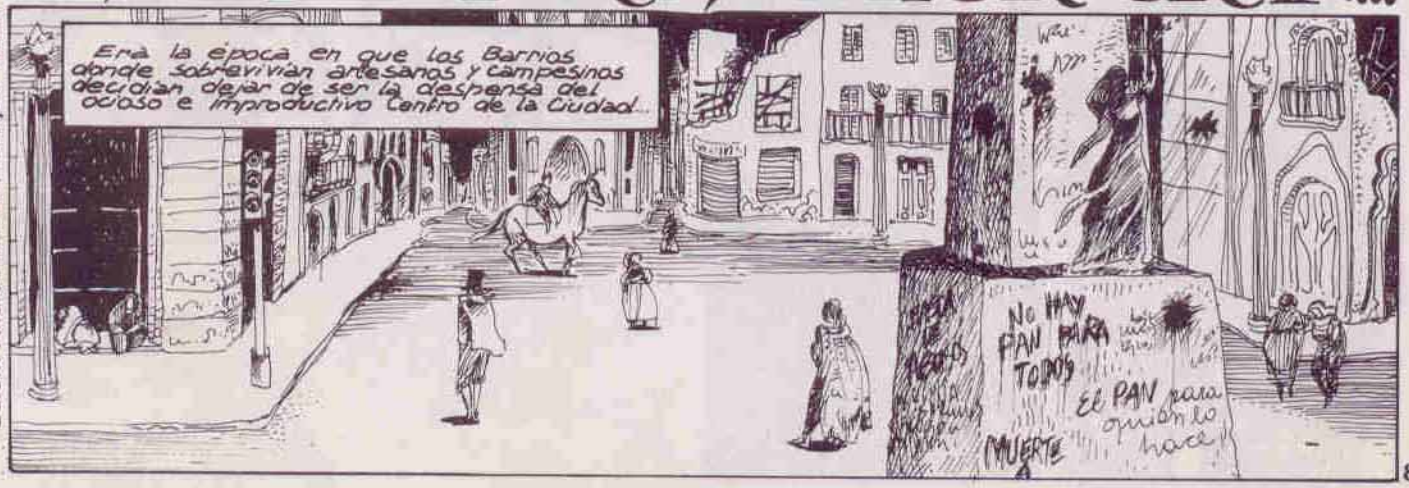
JI, JI
JI, JI
... POR MI'...
¡TOMA!
¡AAH!
¡OH!
¡AAH!
¡AAAH!
¡DIOS MIO!
¿ESTÁ...?
¡ESTÁ MUERTO! ¡JI, JI, JI...!
¡CRISTO!
...LO... LO MATASTE POR MI', JI, JI...
... POR MI'...

LO MATASTE POR MÍ...
VEN... POR FAVOR.
VEN.
ME VOLVÍ LOCO AL VERTE.
¡OH, DIOS, QUÉ LOCURA!
...ERES HERMOSA... HERMOSA...
POR FAVOR...
NO, NO...
...TEN CALMA, NO... NO ME HAGAS DAÑO...
NO TE HARÉ DAÑO.
DESPACIO...
SÍ...
¡OH!...
PERO... PERO... ¿QUÉ...?
OH... ¿QUÉ...
...PASA?
¡TÚ... TÚ... NO ERES MUJER!
¡MALDICIÓN, NO ERES MUJER! ¡ERES...!
¡OH, MIERDA!
VEN, NO TE VAYAS.
POR FAVOR VEN. ES LO MISMO.
VEN, POR FAVOR...
POR FAVOR...

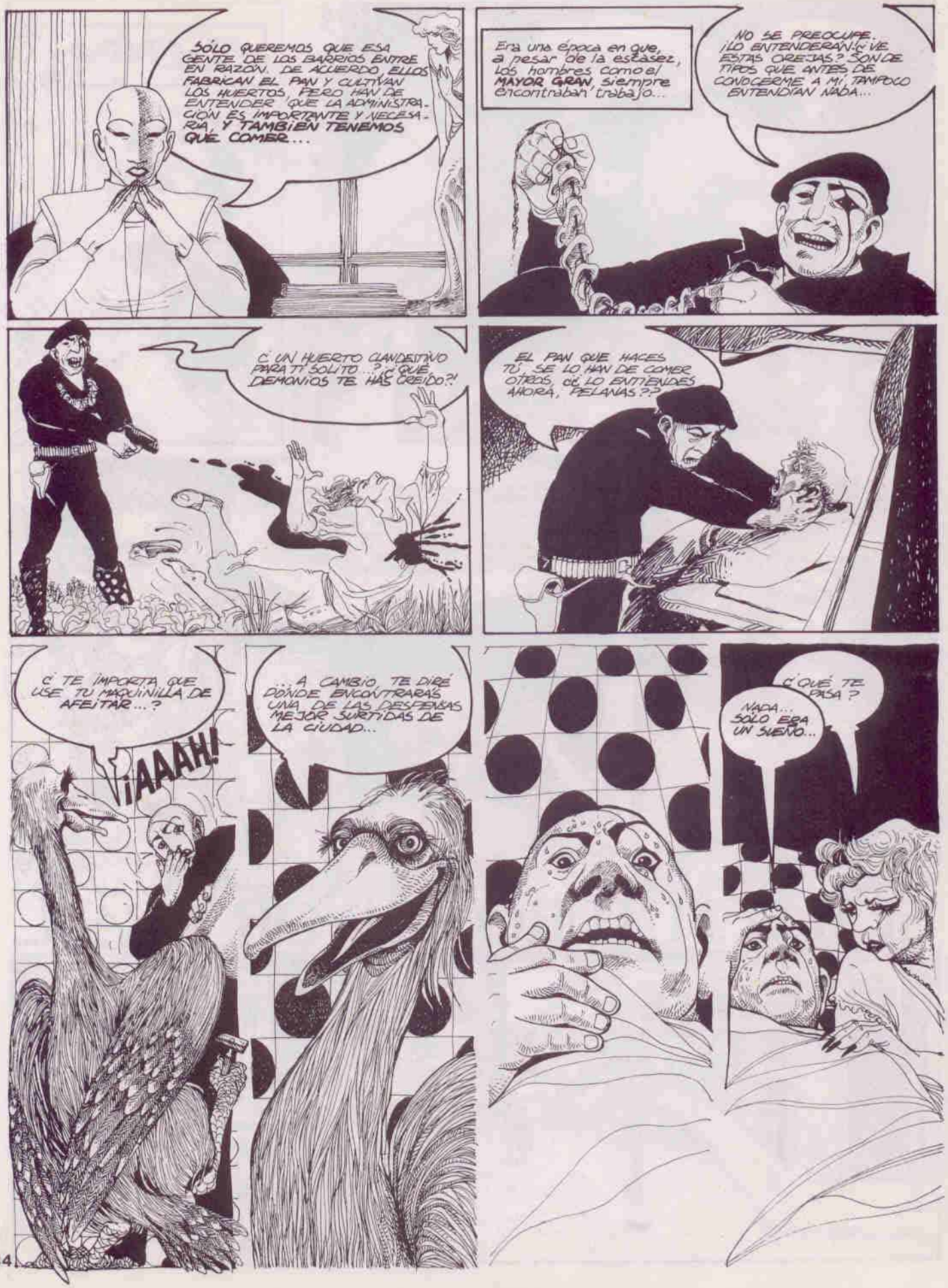
¡VAYA HISTORIA INCREÍBLE! PSSS...
COMO PARA CREER ESAS TONTERÍAS...
¡PLINK!
A VER QUE ME PREDICE LA MÁQUINA PARA EL FUTURO...
GRAN ACTIVIDAD SOCIAL, CON IMPORTANTES ÉXITOS EN SU VIDA DE RELACIÓN, DONDE NO-TARÁN SU MAGNETISMO PERSONAL. EN EL AMOR LE ESPERAN HORAS INOLVIDABLES... ¡VAYA!...
PSSSSSSSSS
HOLA, BABETE.
PSSSSSSSSS
¿CÓMO ESTÁS?
¿CÓMO QUIERES?¿CON LA LUZ ENCENDIDA O A OSCURAS?
FIN

¿Tú crees en el fin del mundo?
El mundo se acaba mil veces cada instante...
Mira... Para ése, ya se ha terminado el mundo...
...y también para ese que nos está leyendo y ahora lo atropellará un coche...
Pero, de verdad, de verdad, el mundo nunca se acaba del todo. Cuando no te salvan las unas, te salvan los otros... Como en aquel caso en que todos creían que ya NO HABÍA FUTURO... y la esperanza llegó de donde menos lo esperaban

SI, HAY FUTURO, MAYOR GRAN...


Era la época en que los Barrios donde sobrevivían artesanos y campesinos decidían dejar de ser la despensa del ocioso e improductivo centro de la Ciudad...
NO HAY PAN PARA TODOS
EL PAN para quien lo haga
MUERTE

Guión: Andreu Martín / dibujos: Mariel


SÓLO QUEREMOS QUE ESA GENTE DE LOS BARRIOS ENTRE EN RAZÓN. DE ACUERDO, ELLOS FABRICAN EL PAN Y CULTIVAN LOS HUERTOS PERO HAN DE ENTENDER QUE LA ADMINISTRACIÓN ES IMPORTANTE Y NECESARIA, Y TAMBIÉN TENEMOS QUE COMER...
Era una época en que, a pesar de la estasez, los hombres como el MAYOR GRAN siempre encontraban trabajo...
NO SE PREOCUPE. ¡LO ENTENDERÁN! ¿VE ESTAS OREJAS? SON DE TIPOS QUE ANTES DE CONOCERME A MÍ, TAMPOCO ENTENDÍAN NADA...
¿UN HUERTO CLANDESTINO PARA TÍ SOLITO...? ¿QUÉ DEMONIOS TE HAS CREÍDO?!
EL PAN QUE HACES TÚ, SE LO HAN DE COMER OTROS, ¿LO ENTIENDES AHORA, PELANAS??
¿TE IMPORTA QUE USE TU MAQUINILLA DE AFEITAR...?
¡¡AAAH!
...A CAMBIO TE DIRÉ DÓNDE ENCONTRARÁS UNA DE LAS DESPENSAS MEJOR SURTIDAS DE LA CIUDAD...
¿QUÉ TE PASA?
NADA... SÓLO ERA UN SUEÑO...

DAN VINELLI FOR PRESIDENT
FOR EX
¡HOLA ABUELO...! HE VENIDO A VISITAR TU DESPENSA...
¡USTED NO ES POLICIA! ¡NO TIENE NINGÚN DERECHO!
¿QUE NO TENGO NINGÚN DERECHO? ¡ENSEÑAME TU SÓTANO...!
¡AH-AH!
¡¡SETAS!! ¡HONGOS ASQUEROSOS Y MALOLIENTES CRECIENDO EN LA MIERDA!
¡¡HONGOS PARA ENVENENAR A TODA LA CIUDAD, ESTE VIEJO SOLO TIENE MALDITOS HONGOS...!!
¡¡NO!! ¡¡NO HAGA ESO!!
¡¡NO LO HAGA O DISPARO!!
¿¿EH, PERO QUE COÑO??
¡¡NO SE MUEVA NO SE MUEVA NO SE MUEVA NO SE MUEVA!!
¡NO ME MUEVO NO ME MUEVO NO ME MUEVO NO ME MUEVO!

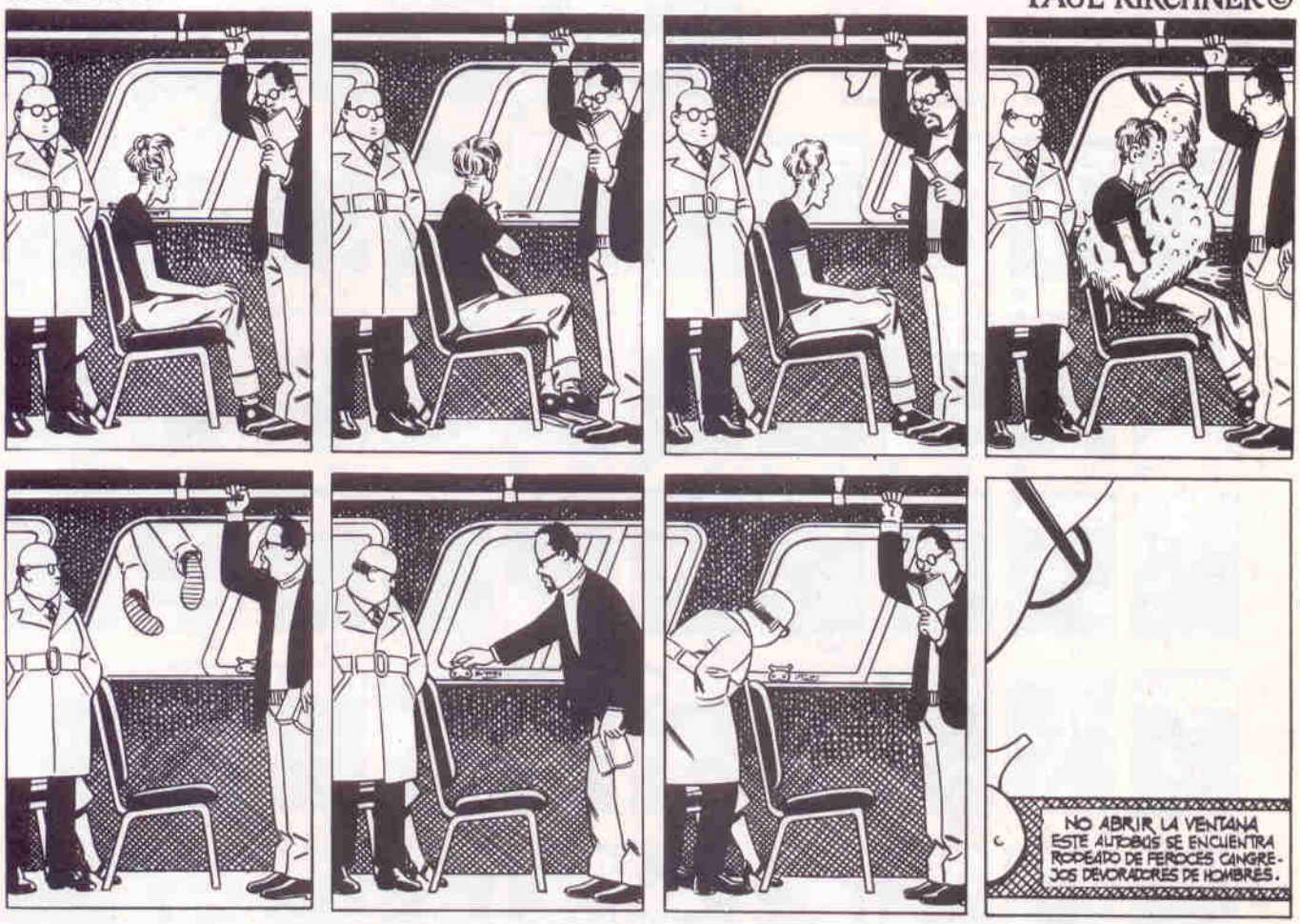
¡VAMOS, VAMOS, NO MERECE LA PENA QUE PELEÉIS POR ESO... ¡¡TENGAMOS LA FIESTA EN PAZ!
¿¿!??
¿¿QUÉ ES ESO?? ¿¿QUÉ DEMONIOS ES ESO?
¿¿QUIENES SON??
...SON GNOMOS... ¿¿NO HAS OÍDO HABLAR DE ELLOS?
¡SÓLO QUEREMOS QUE SEÁS FELIZ POR UNOS INSTANTES...
ME LLAMO MAYOR GRAN Y SOY MERCENARIO Y ASESINO A SUELDO DE LA ADMINISTRACIÓN DE ESTA CIUDAD. AHORA LES CONTARÉ PARA QUÉ ME HAN CONTRATADO EXACTAMENTE...
¿¿PERO QUÉ ESTÁ DICIENDO ESE LOCO...??

¡UN MOMENTO, UN MOMENTO!
CC¿ NO VE QUE...??
¡APARTATE TÚ PUTA!!
CC¿ NO ME PROMETIÓ GUARDAR SILENCIO, NO ERA UN SECRETO ENTRE LOS DOS??
¡EEEH! ¿DÓNDE ESTÁS HADA? ¿DÓNDE ESTÁS ONDINA??
¡¡ONDINA!!
¡¡ONDINAAAA!!
¡MAYOR GRAN... ¿QUÉ DEMONIOS LE OCURRE?
¡POR TU CULPA! ¡POR TU CULPA ME ABANDONÓ LA ONDINA, EL HADA...!

Nadie sabe exactamente lo que le ocurrió al Mayor Grán en aquella última aventura...
NO ESTOY LOCO... ES QUE POR SU CULPA NO PUDE HACER EL AMOR CON EL HADA... LOS GNOMOS NOS HABIAN PREPARADO LA CAMA, Y UN UNICORNIO NOS PROMETIÓ FELICIDAD...
...El caso es que fué retirado de escena, como una marioneta rota...
¡NO ESTOY LOCOOO!!
...y murió un funcionario que no volvería a mover sus hilos...
...El caso es que los del centro de la Ciudad tardaron mucho tiempo en volver a contratar a un mercenario, por miedo a encontrarse con otro loco peligroso...
BUENO... Tú lo has dicho, ¿no? Esa es la explicación de todo. El Mayor Grán ya estaba loco cuando llegó a la ciudad...
Sí, seguro... sin duda... Grán ya estaba loco cuando llegó...
...Pero yo creo que el hecho de destruir aquellas setas... no sé... quizás los vapores o algo así... contribuyeron a precipitar su final... Eso creo yo...
Sí... es posible...
FIN
MARIEL XANDRES MARTIN

el bus

PAUL KIRCHNER©



EN EL PROXIMO NUMERO

- PROCURAREMOS CORREGIR LOS FALLOS QUE SE NOS PUEDEN HABER COLADO EN ESTE.
- PULIREMOS ALGUNAS SECCIONES DOTANDOLAS DE MAYOR RIQUEZA GRAFICA.
- SI NOS DA TIEMPO, ABRIREMOS LA SECCION DE CONTACTOS CON EL LECTOR Y SUS OPINIONES Y PREGUNTAS.
- INCLUIREMOS UN «ESPECIAL SALON DEL COMIC DE BARCELONA».
- REPETIRAN LA MAYORIA DE AUTORES QUE FIGURAN EN ESTE PRIMER NUMERO.
- APARECERAN OTROS NUEVOS (POCOS PERO BUENOS).

EN FIN... QUE ENTUSIASMO NO FALTA

1984

★= Segunda edición

n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6

n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16

n.17 ★ n.18 ★ n.19 ★ n.20 ★ n.21 ★ n.22 ★ n.23 n.24 n.25 n.26

n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46

n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51 n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61 n.62 n.63 n.64 300 PTA ESPECIAL CONCURSO 150 PTA. ESPECIAL C 300 P

ALMANAQUE 1980 200 PTA. ALMANAQUE 1981 220 PTA. ALMANAQUE 1982 220 PTA. ALMANAQUE 1983 300 PTA. ALMANAQUE 1984 325 PTA.

REUNE ESTA JOYA HISTORICA DEL NUEVO COMIC EN ESPAÑA

SI TU COLECCION ES INCOMPLETA O ERES UN RECIEN LLEGADO AL MUNDO DEL BUEN COMIC, APROVECHA ESTA OCASION.

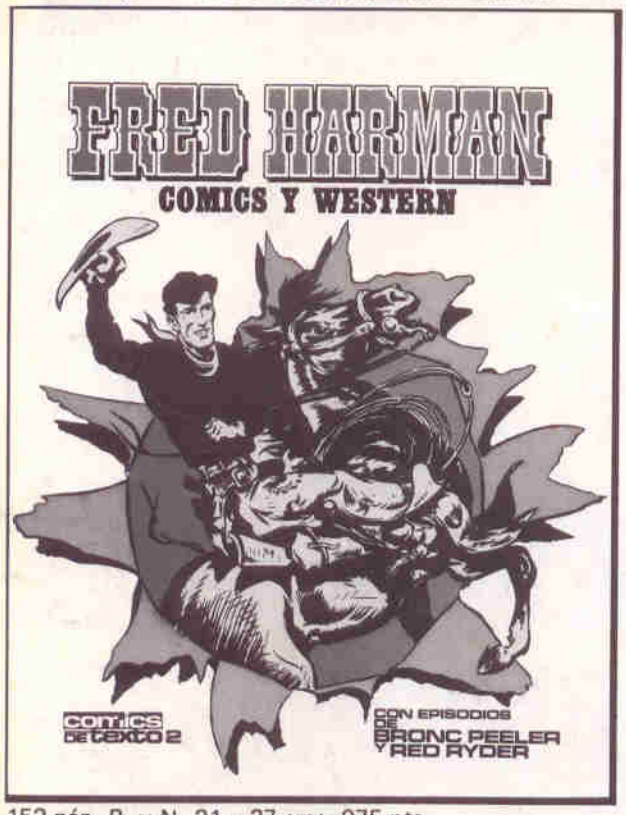
Precio por ejemplar: PTA 200 (Excepto números especiales y almanaques)

Existen tapas adecuadas para encuadernar los números de 6 en 6. **(Ver publicidad TAPAS)**

con el tiempo aumentará su valor

LIBRE
ESPECIALIZA
O A TRA
DE NUES
SERVICI
VENTAS POR COR
POR COR

La vida y la obra de un gran maestro del comic, contada de forma amena y documentada por otro gran artista western. JORDI BUXADE



152 pág. B. y N. 21 x 27 cms. 975 pta

SUSCRIBETE A Zona 84

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzageantes fechas de aparición, para los que quieren ahorrar dinero evitando el aumento constante del precio de las revistas y recibir, además, el almanaque anual gratis, aquí está nuestra tarjeta de suscripción que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (Incluyen gastos de envío por correo aéreo certificado):
EUROPA: 5.900 pta.
AMERICA: 8.900 pta.

Suscribidme a la revista **Zona 84**, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 3.000 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al almanaque anual.

Firma:

TAPAS REVISTAS

Revista CREEPY

Tapa	1: Del	0	al	5
Tapa	2: Del	6	al	11
Tapa	3: Del	12	al	17
Tapa	4: Del	18	al	23
Tapa	5: Del	24	al	29
Tapa	6: Del	30	al	35
Tapa	7: Del	36	al	41
Tapa	8: Del	42	al	47
Tapa	9: Del	48	al	53
Tapa	10: Del	54	al	59

Revista 1984

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42
Tapa	8: Del	43	al	48
Tapa	9: Del	49	al	54
Tapa	10: Del	55	al	60

Revista COMIX Internacional

Tapa	1: Del	1	al	6
Tapa	2: Del	7	al	12
Tapa	3: Del	13	al	18
Tapa	4: Del	19	al	24
Tapa	5: Del	25	al	30
Tapa	6: Del	31	al	36
Tapa	7: Del	37	al	42

EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO DE VENTAS POR CORREO POR CORREO

Precio todo tipo de tapas: 325 PTA cada una

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		50,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☒ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ D. P. _____

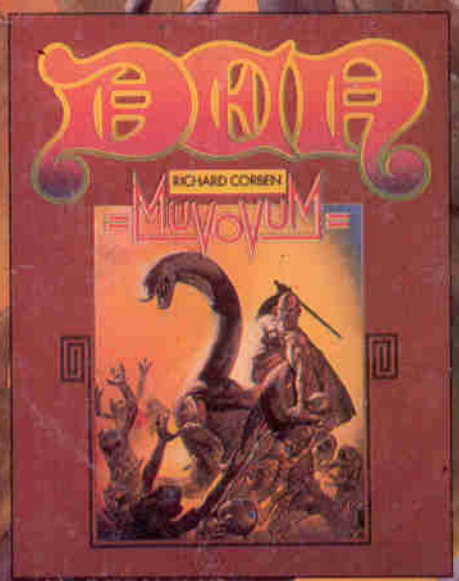
«Extraordinario... excitante... quintaesencialmente Corben.»
Maurice Horn

DEN

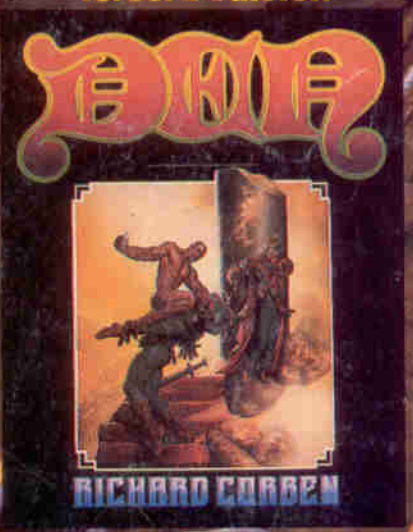
por
RICHARD CORBEN

MUVOVUM (DEN 2)
Con prólogo de Maurice Horn
A TODO COLOR
108 páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250ptas.

VIAJE FANTASTICO AL PAIS DE NUNCANADA (DEN 1)
Tercera Edición.
Con prólogo de Philip José Farmer
A TODO COLOR
120 páginas. 21,5 x 28 cms.
P.V.P.1250 ptas.



Tercera edición



LA HISTORIA QUE NOS CUENTA ES MAS BIEN UNA EXCUSA QUE EMPLEA RICHARD CORBEN PARA TRANSPORTARNOS A UN MUNDO DE FANTASIA QUE SOLO SU PORTENTOSA IMAGINACION ES CAPAZ DE CONCEBIR E INTERPRETAR A TRAVES DE UNOS DIBUJOS Y UN COLOR INIGUALABLES

TOUTAIN EDITOR